

PASSERELLES

ART

CONTEMPORAIN

EN

MILIEU

RURAL

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

C'EST QUOI
L'ART
CONTEMPORAIN?

N°06
mars 2012

ÉDITO

Suite à notre assemblée générale riche et sympathique notre nouvelle équipe rédactionnelle se met en place... Nouvelle ligne éditoriale... Relooking total de notre gazette et bientôt des numéros à thèmes...

Le thème choisi pour le mois de juin est : « Jardin et Art Contemporain »

Vos contributions y seront les bienvenues. Il suffit de nous écrire à la nouvelle adresse du journal : redaction@apacmr.fr. D'ici là, en espérant que nos futurs gouvernants seront plus ouverts à la culture de proximité, nous vous proposons ce mois-ci quelques réflexions sur l'Art Contemporain ainsi que quelques conseils de lectures ou de manifestations culturelles à ne pas manquer.

Suite à une rencontre avec Benoît Delomez et l'association Vaertigo, nous vous invitons à parcourir la Suisse Normande dans le cadre de l'événement « ARTerritoire », grande promenade entre sites naturels remarquables et chapelles qui se déroulera du 2 juin au 2 septembre.

Vous y découvrirez les installations de 11 artistes (dont une création de Sylvie Caty) dans 8 lieux : La Roche d'Oëtre, la Chapelle St Joseph à Bréel, la Maison de l'eau et de la rivière à Ségrie Fontaine, le Chant du Cailloux à Taillebois, l'étang, le Temple, la Chapelle Ste Anne et le jardin « Intérieur à ciel ouvert » à Athis de l'Orne. Toutes les infos se trouveront dans les offices de tourisme de proximité et sur le site internet : <http://www.vaertigo.com>

Bonne lecture à tous,
A&S
APACMR

NOTRE AG ANNUELLE S'EST TENUE LE 15 JANVIER 2012. LES POINTS SUIVANTS ONT ÉTÉ ABORDÉS :

COTISATION ANNUELLE

La cotisation annuelle est maintenue à 10 € par an (15 € avec envoi de la gazette trimestrielle par courrier).

À ce jour 60 adhérents ont renouvelé leur adhésion pour 2012.

MODIFICATION DU BUREAU

Emmanuel Becker devient secrétaire de l'association en remplacement de Fabienne Gautier, Sylvie et Allen, restant respectivement présidente et trésorier.

RAPPEL DE LA CHARTE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'APACMR implique un engagement de la part des adhérents à soutenir les actions organisées par l'APACMR dans un esprit collectif.

L'APACMR ne fonctionne que sur projets concertés et n'est, ni un annuaire, ni un catalogue d'artistes.

APPELS À PROJETS DIVERS

Les adhérents-artistes sont invités à proposer des projets qui renvoient à des problématiques spécifiques afin d'engager une discussion collective au sein de l'association, et étudier la faisabilité des projets en groupe. Cette démarche active est indispensable pour entretenir la dynamique de l'APACMR.

COMITÉ DE RÉDACTION DE LA GAZETTE

Thérèse Van Caenegem nous a exprimé son souhait de ne plus coordonner la gazette. Une fois encore, nous tenons à la remercier pour le travail effectué.

Plusieurs adhérents ont été contactés pour prendre le relais. Christopher Hennard, dont nous connaissons les qualités de graphiste, a accepté de prendre le relais et d'en animer le comité de rédaction.

Il est proposé de garder le même calendrier de diffusion trimestriel :

Fin mars : gazette de printemps

Fin juin : gazette d'été à diffuser avant les départs en vacances

Fin septembre : gazette de rentrée

Fin décembre : gazette d'hiver et d'invitation à l'AG annuelle.

Nous avons transmis à Christopher les archives et les divers documents en attente de publication. Une nouvelle ligne éditoriale ainsi qu'un relooking complet de la maquette se met en place.

Tous les adhérents sont invités à nous proposer leurs textes, réflexions, compte-rendus de lectures, visites, rencontres, etc. toujours dans le cadre de cette « promotion de l'art contemporain » laquelle nous sommes très attachés.

Une nouvelle adresse e-mail a été créée pour cela : redaction@apacmr.fr

Les courriers adressés à cette adresse sont automatiquement rediffusés à l'ensemble des membres du comité de rédaction.

« VIDE ATELIER D'ARTISTES CONTEMPORAIN » ET NON PLUS « FOIRE AUX CROÛTES »

Nous avons décidé de réorienter cette manifestation annuelle (organisée depuis 4 ans), vers un événement beaucoup plus « contemporain » afin de rompre avec l'image actuelle et de se différencier des autres « Foires aux Croûtes » traditionnelles (Ouisstreham, Saint-Lô, Brest, etc.) beaucoup trop classiques et éloignées des objectifs premiers de l'Association.

Le changement de nom « Vide atelier d'artistes contemporains » est donc à prévoir dans nos publications, publicités et auprès des divers médias annonceurs (4 ou 5 journaux + une dizaine de sites Internet spécialisés).

La nouvelle manifestation est programmée pour le 29 juillet 2012, à la salle des Fêtes de Thury-Harcourt (réservée). Il ne reste plus qu'à concevoir l'affiche, les flyers, lancer les invitations, contacter la presse. Les invitations à participer devront donc être lancées auprès des artistes dans ce sens.

RADEAU DE LA MÉDUSE

L'œuvre collective n'a pas encore trouvé preneur. Combien de temps encore le « tableau de la Méduse » doit-il rester stocké dans les locaux de l'APACMR ?

Il est proposé que chaque artiste récupère son tableau s'il n'a pas trouvé preneur d'ici 2 ans. En attendant, tous les adhérents sont invités à identifier des lieux d'expositions potentiels pour le présenter et de continuer à prospecter pour d'éventuels acheteurs. Son prix de vente a été fixé à 6 400 € (200 € par artiste).

Doit-on continuer à réaliser d'autres tableaux collectifs dans le même esprit ? Ne peut-on pas imaginer d'autres créations plastiques collectives ? Dans le cas de la poursuite de ce travail, et afin d'accrocher les gens, il est intéressant de viser des « classiques grand public » susceptibles, de surcroît, de s'intégrer à des événements locaux ou régionaux. À titre d'exemple : Jeux Équestres Mondiaux ou Championnats du monde de kayak-polo en 2014.

CHAMPIONNATS DU MONDE DE KAYAK-POLO 2014

Ces championnats auront lieu sur la commune de Thury-Harcourt. Des contacts sont en cours avec le club de kayak dans l'idée de récupérer des kayaks usagés afin de les confier aux artistes plasticiens qui le souhaitent, dans le but de les installer « in situ » sur les lieux du championnat.

ART CULINAIRE

Afin de sensibiliser d'autres publics à l'art contemporain, il est proposé de réfléchir à un travail sur le goût, la nourriture, la dégustation, la cuisine et les ustensiles... Sculptures, performances, installations pourraient être présentées dans des lieux où l'on ne nous attend pas : marchés, restaurants, etc. et, pourquoi pas, participer à la semaine du goût qui se déroule tous les ans vers la mi-octobre. Étudier la possibilité d'un rapprochement possible avec l'Université populaire du Goût de Michel Onfray.

EXPOSITIONS DIVERSES

Comme d'habitude, à l'occasion d'opportunités de lieux, d'événements et de manifestations diverses, les artistes-adhérents seront sollicités pour exposer leur travail. Un accompagnement est prévu et tout est mis en œuvre pour que chacune de ces opérations soit un succès (démarches administratives, communication, etc.).

De leurs côtés, 2 adhérents – Jean-Claude Page et Thierry Teyton – ont déjà prévu de présenter leurs nouvelles expositions respectives à St Rémy/Orne l'été prochain.

Le compte-rendu complet de notre AG annuelle
est en ligne sur le site www.apacmr.fr

C'EST QUOI L'ART CONTEMPORAIN ?

Peut-on définir l'art contemporain comme l'art en train de se faire? L'expression n'est employée de manière usuelle que depuis les années quatre-vingt, et elle demeure ambiguë. Car tout l'art produit par les artistes vivants, donc contemporain, n'est pas de « l'art contemporain ».

Pour répondre à cette question, on peut recourir à un autre terme abstrait, et abscons pour beaucoup, celui de « postmodernisme », que l'on peut définir, au sujet de toute œuvre donc la conception, contrairement au modernisme, ne repose pas sur l'idée d'une finalité nécessaire de l'art. Les multiples mouvements « néo » et autres courants revisités, comme par exemple le « néo-pop » de Jeff Koons, sont caractéristiques du postmodernisme, dont l'une des particularités est, si l'on peut dire, de tourner en rond et de pouvoir dès lors, comme un serpent se mordant la queue, intégrer tous les styles : selon Catherine Millet « *l'art contemporain opère une soudure, là où la modernité marquait une rupture* ».



Claude Lévêque
Le Grand Sommeil
MAC/VAL, 2006

Marc Desgrandchamps
2002-03, huile sur toile, 200 x 150 cm
Collection privée



L'ART HIC ET NUNC

Aussi faut-il aborder le terme de « contemporain » autant comme un point chronologique précis, celui du hic et nunc de l'art, délirant et jamais assouvi, que comme le synonyme de « art de pointe » (les anglicistes ou les prétentieux diront *Art on the Cutting Edge* ou *state-of-the-art*).

Autant dire qu'il paraît bien difficile de se retrouver dans tout cela. Comment définir une œuvre d'art contemporain et quels sont les critères qui peuvent déterminer si elle constitue un « bon travail » de la part des artistes? L'éclectisme de l'art contemporain est tel qu'on ne peut plus parler aujourd'hui de « styles » : chaque artiste produit un travail unique, ne se rattachant pas forcément à un style particulier. De même, tous les médiums sont « contemporains » : un peintre tel que Marc Desgrandchamps est autant considéré comme un artiste contemporain qu'un artiste producteur d'installations, comme Claude Lévêque, ou un vidéaste comme Bill Viola.

Pour faire simple (ou simpliste), on dira que l'art devient « contemporain » dès lors qu'il entre en synchronie avec son époque, et qu'il nous parle de notre vie, de notre époque, de nos modes parfois, et toujours de nos modes de penser et d'être, là et maintenant. ■ Sylvie Caty (lu sur Internet)

QU'EST-CE QUE L'ART ?

Avant tout une œuvre d'art est réussie si elle parvient à nous transformer en profondeur, en enrichir notre vision du monde. Chacune suscite des interrogations. On ne sort jamais indemne de la rencontre avec une œuvre.

Souvent, on se dit que l'art, c'est tout simplement ce qui est beau, ce qui représente de belles choses. Mais cette idée paraît bien insuffisante. L'art peut aussi bien nous émerveiller que nous laisser perplexes, ou mal à l'aise. Les gargouilles des cathédrales ou les tableaux des enfers

par exemple. On reconnaît que ce sont des œuvres d'art, pourtant ce n'est pas leur beauté qui nous frappe.

On dit parfois que l'art aussi, consiste à représenter fidèlement ce qui nous entoure : c'est ce qu'on appelle le « réalisme ». Mais regardez les dessins sur les mur de la grotte de Lascaux. On ne peut pas dire qu'ils nous fascine par leur réalisme. Dès l'origine, l'art ne peut donc pas se définir par la simple représentation de la réalité.

Enfin on pense parfois que l'art, c'est la maîtrise technique. Une œuvre d'art réussie serait simplement une œuvre qui témoigne d'un savoir-faire particulier. Cette idée ne fonctionne pas non plus. Nous n'appelons pas « art » n'importe quel objet qui a nécessité un travail technique complexe. La sculpture d'un visage est certainement moins technique à réa-

liser que la puce d'un ordinateur; pourtant c'est bien le visage que nous considérons comme de l'art.

Conclusion? On sait au moins ce qui ne permet pas de définir l'art. Il n'existe aucun ingrédient systématique qu'il suffit d'ajouter à un objet pour le transformer en œuvre. Comment s'y retrouver, alors? Suffirait-il de présenter un objet dans un musée pour prétendre que c'est de l'art? Non. Dire qu'un objet est une œuvre d'art, c'est au moins toujours lui reconnaître une certaine valeur. C'est penser que cet objet est une réussite. Oui, on peut définir l'art comme une réussite. Mais si cette réussite ne se mesure pas par la beauté de ce qui est représenté, ni par son réalisme, ni par sa maîtrise technique, que reste-t-il pour l'évaluer?

Extrait du magazine *DADA* N° 150



Cet événement a été conçu comme une grande promenade entre sites naturels remarquables et chapelles.

Le promeneur amoureux de nature comme le passionné d'art peut découvrir les installations de 11 artistes dans 8 lieux: Le site de la Roche d'Oëtre, la Chapelle St Joseph à Bréel, la Maison de l'eau et de la rivière à Ségrie Fontaine, le Chant du Cailloux à Taillebois, l'étang, le Temple, la Chapelle Ste Anne et le jardin « Intérieur à ciel ouvert » à Athis de l'Orne.

ARTerritoire

Du 26 juin au 2 septembre 2012

Informations et plan du parcours dans les offices de tourisme de proximité et sur le site Internet

www.vaertigo.com

Ouvrage publié à l'occasion des journées d'étude « Les questions sans réponses de l'art contemporain ». Ces journées ont pour motif d'élucider, au risque de ne pas obtenir de réponse unique, quelques grandes problématiques appartenant au champ de l'art contemporain, aussi bien pour les amateurs que pour les professionnels. À travers les interventions d'invités très divers, il est question de commissariat d'expositions, de la notion de collection et de transdisciplinarité dans les pratiques artistiques.

Les questions sans réponses de l'art contemporain

116 pages – 9,50 €

Édition du MAC/VAL

Cela fait maintenant 20 ans qu'il existe, sans interruption, une manifestation d'art contemporain au Mans. Plus de mille artistes différents sont venus y présenter leurs travaux. Ces peintres, sculpteurs, photographes originaires de toutes les régions de France, de nombreux pays, nous ont présenté un art qui a du sens, leur vision du sensible et de l'humain. Leurs oeuvres ont donné un vaste aperçu de cet Espéranto des émotions qu'est l'art d'aujourd'hui.

Puls'art

Du 17 au 20 mai 2012

Ouverture de 11 h à 19 h

et le dimanche 20 mai de 10 h à 18 h

Cité des Arts – Place des Jacobins – 72000 Le Mans

www.pulsart-lemans.com

11^e Biennale de Lyon

Une terrible beauté est née



Françoise Mathias

Parmi les œuvres exposées à la Sucrière pour la Biennale de Lyon, l'installation *Stonghold* de Robert Kusmirowski se présentait, au rez de chaussée, comme un énorme cylindre de bois percé de portes et de fenêtres hermétiquement closes, le dispositif évoquant le fortin délabré ou la palissade de chantier, structures destinées à cacher, isoler, soustraire aux regards. Il fallait se rendre au premier étage pour découvrir, en vue plongeante, un univers orwellien où les objets s'entassaient dans un désordre d'autant plus inquiétant qu'il semblait guidé par la nécessité, où d'étranges machines reliées entre elles par une théorie de tuyaux, cordons électriques et connexions bricolées étaient alimentées en énergie par des chaudières sans âge. On perçoit bien le propos : enfermement, univers concentrationnaire, censure systématisée.

Nul doute que des éléments biographiques aient inspiré le plasticien mais au-delà de l'intention narrative l'installation renvoyait le spectateur à l'éternelle question ontologique : Comment ça marche ? ■ Yves Viala

CONTRIBUEZ

au prochain numéro de **PASSERELLES**

N'hésitez pas à nous proposer dès à présent textes, réflexions, compte-rendus de lectures, visites, rencontres, etc. sur le thème

“Jardin et Art Contemporain”

à l'adresse redaction@apacmr.fr

Date limite d'envoi : le 22 mai 2012

PASSERELLES

Gazette de l'APACMR (Association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural)

Ont collaboré à ce numéro :

Allen, Emmanuel Becker, Sylvie Caty, Yves Viala

Maquette : Christopher Hennard

Contact, diffusion et abonnements :

apacmr

Le Mesnil – 14220 Saint-Omer

contact@apacmr.fr

www.apacmr.fr