

EDITO

L'exposition Claude Monet a attiré des milliers de visiteurs venus de tous les coins du monde, 913064, et... pas moi. Non pas que je fasse une allergie à la peinture impressionniste ni que Claude Monet m'indiffère mais je me sens rétive devant ces événements qui relèvent de l'obligation. Au moins, ces grandes expositions ont-elles l'honnêteté de faire savoir avant même leur premier jour d'ouverture qu'elles sont un enjeu médiatique.

Je ne nie pas l'utilité ni la beauté de telles expositions mais je leur préfère les moments plus intimes que je passe dans les musées provinciaux ou dans les expositions régionales où aucune rangée de têtes devant moi ne m'empêchent d'apprécier une œuvre !

Que dire aussi du plaisir de découvrir dans ma région les artistes d'aujourd'hui moins connus qui exposent dans des lieux intimes que je connais bien, où je me sens chez moi et qui me valent parfois de bien belles rencontres.

Françoise Gauthier

Arts bruts et avant-gardes

Grande verrière sur un bar et la librairie...avec la verdure du parc en décorum.



Jusqu'au 26 août, au pied de Montmartre, est visible une collection d'arts bruts qui nous vient d'Allemagne appartenant à Charlotte Zander.

Je vais y aller, patience... Je vous en parlerai car j'ai visité les quatre dernières expos de la Halle et j'ai été scotché à chaque fois !

La collection d'arts bruts japonais se composait d'œuvres fabriquées par des autistes, une leçon pour les soi-disant gens normaux. Pour ceux qui mélangent écriture et peinture avec des répétitions infinies et toujours appliquées...des idées à travailler.

Toutes les parutions sur les anciennes expos sont à la librairie ad hoc .

Marie Morel a eu la Halle: Mélange d'objets, d'écriture, de mots emmaillotés dans du ciment...

Macréau : Un Basquiat bien avant l'heure - et bien plus original - juste français et sans l'aura de la fréquentation du milieu new-yorkais.

Chomo, fou, genre facteur cheval, anti conformiste patenté, a refusé d'entrer dans tout système et vivait dans sa maison objet d'art brut.



Vous y allez, il y a peu de monde... le monde va au sacré cœur où il n'y a rien à voir... furoncle parisien, blanc avec rien dedans ! et la vue sur Paris. bof...

Thierry Teyton

Halle Saint-Pierre - 2, rue Ronsard Paris 18ème

Art Naïf à Dives/mer ?

Dans la lignée d'un Picassiette ou d'un facteur Cheval **Euclides Da Costa**, artiste mosaïste, (décédé en 1984) a créé un fantastique jardin dans sa maison d'habitation de Dives/mer.

Art Brut ? Art Naïf ? Art Singulier ?

Grâce à l'acharnement de la Municipalité, légataire du lieu, et de L' Association de la Maison Bleue de Da Costa ce jardin va être remis en état progressivement par une équipe de spécialistes en rénovation en liaison avec la Fondation du Patrimoine.

Allen a accepté de suivre cette aventure au fil des prochains mois en réalisant un film-documentaire.



Artiste invité : Gilbert BRASSY

- Bonjour GILBERT, parlez-moi de vous...

G.B. : Après avoir obtenu ma licence d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art. (Paris Panthéon-Sorbonne, j'ai été nommé Directeur d'Artécole.



Artécole, espace éducatif et culturel, accueillait les élèves des écoles primaires et maternelles du département du Calvados, pour des cycles d'initiation à l'art contemporain, en présence de plasticiens. Artécole avait été créée à l'initiative des Ministères de la Culture et de l'Education Nationale, de la Région Basse-Normandie, du Département du Calvados et de la Ville d'Hérouville Saint Clair.

J'ai occupé ensuite, le poste de professeur au Musée des Beaux Arts de Caen.



Deauville, une vingtaine d'arbres semblent avoir été mis en caisse.

- Pourquoi toutes ces façades et ceinturages de bois ?

G.B. : Depuis plus de quarante ans, je mène des recherches dans le domaine de la sculpture, de projets d'urbanisme, de projets contextuels.

Je réalise de nombreuses installations et mises en place de dispositifs tant en France (Deauville, Cannes, Paris, Angers, Caen...) qu'en Europe (Londres, Bruxelles...)

Mes préoccupations sont présentes dans le domaine de l'indicible, elles s'articulent autour de deux axes

contextuels, les déplacements et la récolte d'éléments sensitifs de mémoire.

Un des enjeux de mon travail est de laisser des traces imperceptibles, uniques, indécélables, lors de mes parcours nomades dans divers espaces géographiques. Ce travail s'inscrit dans l'espace et le temps, c'est un travail lié à la matière et à l'énergie qui représentent, là aussi, deux aspects d'une même réalité. On ne peut parler ici de sculptures, mais de représentations tangibles de mes pensées.

Ce travail ne se veut pas lié à une philosophie, un mythe ou une religion, mais ses divers aspects pourraient être reliés aux mandalas, rites chamaniques ou autres, de par son rituel, son champ d'investigation et son espace symbolique et intellectuel d'intervention.



*Parc de Mondeville
Un blockhaus est habillé en maison normande*

Pour ceux qui ont envie de mieux connaître cet artiste voici ses coordonnées : Vous verrez, il est passionnant !

4, rue Emile Zola , 14270 - Mézidon.

02 31 20 31 51 et 06 71 44 10 18

gilbert.brassy@wanadoo.fr

Site internet : <http://gilbert.brassy.free.fr>

Ils l'ont dit

« Le grand ennemi de l'art, c'est le bon goût »

Marcel Duchamp

« Faisons crânement du « laid » en littérature et tuons partout la solennité. Et ne prenez donc pas ces airs de grands-prêtres en m'écoutant. il faut cracher chaque jour sur l'Autel de l'Art. »

Manifeste technique de la littérature futuriste

« Ni serviteur, ni maître, l'artiste est pur intermédiaire. »

Paul Klee

« Nous n'aimons pas être confrontés à notre propre décomposition, mais je suis là pour titiller vos répulsions »

Damien Hirst

Ecouter la peinture ... tout l'été ...

Emission « **Les Mardis de l'Expo** » d'Elisabeth Couturier est diffusée tous les mardis de 15h à 16h sur France Culture: Emission sur les arts plastiques, actualités de la peinture et des expos.

L'émission « **L' Atelier** » sur France INTER revient tout l'été!

Chaque soir à 20h 25, cet été, retrouvez "l'Atelier", avec deux inédits, entre autres, un hommage à Laurent Terzieff le 4 juillet et un Atelier sur la Cour d'Honneur, à Avignon le 6.

Expositions organisées par l'APACMR en Suisse Normande à ST REMY / ORNE

Thérèse Van Caenegem

18 juillet / 21 août

Peintures,
Photos,
Installations

Musée des Fosses d'Enfer
ST REMY / ORNE

Ouvert tous les jours
de 10h à 12h30
et de 14h30 à 18h



Vernissage Lundi 18 JUILLET 2011 à 18 H

Thierry TEYTON

“Le fil du funambule est dans tes yeux”

22 août / 15 septembre

Peintures,
Photos,
Installations

Musée des Fosses d'Enfer
ST REMY / ORNE

Ouvert tous les jours
de 10h à 12h30
et de 14h30 à 18h



Vernissage le samedi 27 AOÛT à 18h

Sylvie CATY au Quai Dock de Lisieux



Exposition : « **LE MUR** » visible à la Galerie
« Au quai Dock » de Lisieux
du 1 au 30 septembre
Ouvert les jeu, ven et samedi
de 10h à 12h et de 14h à 18h30
et les dimanche de 15h à 18h
Contact 02 31 62 21 05 et 06 25 76 17 34
Entrée libre....

Biennale du Livre d'Artistes à Dives sur mer

Sylvie CATY participe également à la 3ème biennale internationale du livre d'artiste, sous les halles à Dives sur mer les :

samedi 10 septembre de 16h à 20h
dimanche 11 septembre de 10h à 19 h
lundi 12 sept (pros) de 10h à 15h



Renseignements : 06 72 55 81 52
Site internet : www.artlibris-biblioparnasse.com

Agenda ...

NUIT BLANCHE de l'Art Contemporain en Suisse Normande le 1^{er} OCTOBRE 2011

L'APACMR organise donc cette 2^{ème} édition à Thury-Harcourt, sur le site du Traspay la nuit du 1^{er} au 2 octobre ... de 19h à 7 H du matin.

En partenariat de la Nuit Blanche de Paris ; Avec le soutien de la Région, du Département, des collectivités et médias locaux ; divers sponsorings de commerçants, entreprises, artistes et anonymes...



L'art Contemporain est-il un Sport de Combat ?
Nous avons invité une trentaine d'artistes à répondre à cette question dans le cadre de la *Nuit Blanche* organisée un peu partout dans le monde chaque année en Octobre.

Une trentaine de créations, installations, performances, seront donc présentés au public le temps d'une nuit ...

Parallèlement à ces préparatifs, 32 artistes sont en train de recréer - collectivement - et en taille réelle - 2 tableaux :

« La Liberté guidant le Peuple » d'après Delacroix



3m25 X 2m60

« Le Radeau de la Méduse » d'après Géricault
... en construction ...



4m91 x 7m16 !

Ces 2 tableaux seront installés au Traspay
en facade ... et sur l'étang ...

Ils seront mis aux enchères pour d'éventuels acheteurs ...

Vide-Atelier d'Artistes - Foire aux croûtes

DIMANCHE 24 JUILLET 2011 de 9H à 18 H Entrée Libre

Salle des Fêtes - Place de la mairie THURY-HARCOURT

Toiles , photos, sculptures ...

Avis aux artistes ... Il est encore temps de réserver votre stand !!!

Réservation par tel : 06 72 56 05 85 ou sur notre site internet : www.apacmr.fr

Le voyage imaginaire d'Hugo Pratt par Martine Cucheval

Qui n'a pas été sous le charme des aventures de ce marin au long cours, Corto Maltese dont les portraits impressionnent par l'efficacité du trait ?

Derrière chaque image se cache tout un monde de lieux visités et vécus, puisés dans son enfance, dans ses voyages : les îles, les océans, les Indiens, les héros de légendes, le mystère et la sensualité des femmes d'Éthiopie, l'univers militaire en Abyssinie, Venise, Buenos-Aires...



Les planches des bandes dessinées d'Hugo Pratt s'articulent au gré d'un graphisme magnifique, d'un jeu de traits fins, de contrastes entre le noir et le blanc, de coulées d'encre de Chine intégrées dans le langage de l'aquarelle.

Cent cinquante aquarelles originales et intégrales, des planches de la « Ballade de la mer lactée » sont exposées à la Pinacothèque de Paris jusqu'au 21 août 2011. Elles nous baladent dans l'univers d'Hugo Pratt nourri d'espaces africains, de paysages imaginés qui en deviennent bien plus fascinants tant ses voyages ont été une source indispensable à son imaginaire.

La vie d'Hugo Pratt est celle d'un personnage de roman, riche de rencontres et de voyages.

Né à Venise en 1927 d'un père militaire et d'une mère passionnée d'ésotérisme, voyageur infatigable, passionné de romans d'aventures, reconnu comme l'un des meilleurs auteurs



de bandes dessinées avec la série de Corto Maltese, d'une vie sentimentale trépidante, il en gardera l'amour des femmes et s'illustrera comme l'un des dessinateurs les plus doués pour capturer leurs sourires, leur profil, l'étirement de leur cou, leurs cheveux crépus, leurs yeux mi-clos.

De son enfance en Abyssinie, ce sera l'un des seuls artistes à avoir puisé tant de détails dans l'univers militaire.

Ce qui pousse Hugo Pratt à nous raconter ses histoires, c'est son désir de garder une trace de ces voyages au cours desquels il nous fait tant rêver...

C'est d'ailleurs le titre de l'exposition :

« **Le voyage imaginaire d'Hugo Pratt** »

Pinacothèque de Paris 28, place de la Madeleine 8ème



Hugo Pratt est né à Rimini en Italie le 15 juin 1927. Il est mort à Pully (près de Lausanne) en Suisse le 20 août 1995.

« De quoi qu'on parle ? »

PETIT LEXIQUE

Représentation : Acte par lequel un esprit rend présent ou sensible une chose, une action ou une idée, et également ce qui résulte de cette opération. La représentation n'étant pas la chose même, elle peut la remplacer ou en tenir lieu en son absence.

Installations ou Environnement : Qualificatifs qu'on emploie quand il n'est plus possible de parler de sculpture pure, puisque les œuvres dont il est question interviennent en relation avec le lieu dans lequel elles sont représentées. L'œuvre n'est plus conçue comme un objet autonome et mobile, mais comme un ensemble aux dimensions souvent architecturales et propose au spectateur de l'immerger dans une situation. L'espace d'exposition se trouve intégré à l'œuvre et l'œuvre dépend de lui.

In situ : En français « en situation ». Cette expression, reprise par Daniel Buren, mais qui ne concerne pas uniquement son travail, indique que l'œuvre *in situ* s'appuie sur ses relations et ses interactions avec l'espace qui lui est imparti, mais aussi avec son contexte intellectuel.

AVEZ-VOUS LU ?

TOUT EST PAYSAGE de Lucien Kroll né en 1927
essai 10 /vingt 2001 Editions Sens & Tonka.



Un architecte engagé qui remet les pendules à l'heure.

Cet essai s'inscrit dans une série de huit ouvrages dont :

- urbanisme animal
- architecture homéopathique
- faire parler les architectes de ce qui les émeut
- architectures organiques...

Une déconstruction empathique ;

artificialisations, continuité d'in-tentions.

Un superbe petit livre à la couverture orange fluo /chantier qui est loin de nous laisser indifférents et qui nous plonge automatiquement dans la réflexion. Cela fait du bien ! (S.C.)

L'OR DANS L'ART CONTEMPORAIN

d' Anne-Marie Charbonneaux

éditions Flammarion - L'or, j'adore !

Des sculpteurs de l'Antiquité à Marc Quinn, l'or a toujours fasciné les artistes. Il ne manquait qu'un ouvrage pour compiler les œuvres des créateurs contemporains fascinés par le précieux métal...

C'est chose faite avec ce livre richement illustré qui traduit à merveille le magnétisme qu'il

exerce sur chacun d'entre nous. Jan Favre, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Yves Klein, Robert Rauschenberg...La liste est longue de ceux qui ont détourné, magnifié ou joué avec les codes véhiculés par ce matériau. (S.C.)



LA PART DE L'AUTRE

d'Eric-Emmanuel

Schmitt, né en 1960 Editions Lgf



Que se serait-il passé si l'école des beaux-arts de Vienne en avait décidé autrement ? Que serait-il arrivé si, cette minute-là, le jury avait accepté et non refusé Adolf Hitler, flatté puis épanoui ses ambitions d'artiste ? Cette minute-là aurait changé le cours d'une vie, celle du jeune, timide et passionné Adolf Hitler, mais elle aurait aussi changé le cours du monde ... (T.VC)

AVEZ-VOUS VU ?

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC :

sa nouvelle vie

Le superbe domaine de Kerguéhennec, qui accueillait jusque-là une partie des collections du FRAC Bretagne vient de faire peau neuve, avec la création d'un centre d'études dédié à Pierre Tal Coat, un peintre méconnu du xx siècle à la production prolifique. Une première exposition confronte ses œuvres à celles des artistes Gabriele Chiari (au travail à l'aquarelle doux et poétique, magnifiquement exposé dans les anciennes écuries) et Robert Janitz, peintre allemand, dont les toiles sont accrochées au cœur du château. Ne ratez pas l'immense parc et ses dizaines de sculptures contemporaines, dont une très belle installation de Jean-Pierre Raynaud dans une serre. Le musée est à présent dirigé par Olivier Delavallade, à qui l'on doit notamment la création du festival « l'art dans les chapelles » (S.C.)

BIGNAN 56500 Morbihan -Tél : 02 97 60 44 44

Site Internet

Le site INTERNET de l'APACMR est réparé !!!
Vous y retrouverez toutes nos informations ...

A suivre ...

Archives / Albums photos / Liens vers d'autres sites/ un Blog / des Forums ... ???
Avis aux bonnes volontés ...

www.apacmr.fr

Faites vivre Passerelles !!

Une exposition, un livre, un document vous ont intéressé. Vous avez envie de faire partager vos émotions, vos centres d'intérêt ? N'hésitez pas à communiquer vos impressions, quelques lignes suffisent...
Contact : Thérèse Van Caenegem

th.vancaen@free.fr

Maquette et mise en pages : Thérèse Van Caenegem / Allen
Diffusion et abonnements : Ateliers du Mesnil - APACMR
Email : contact@apacmr.fr WEB : www.apacmr.fr