

# PASSERELLES

ART CONTEMPORAIN

NOUS  
SOMMES  
CHARLIE

EN MILIEU RURAL



N°16

janvier 2015

ÉDITO

**D**ans ce monde d'aujourd'hui, où la politique du marché règne de façon drastique, où les experts fleurissent à tout vent, où les normes, la conformité, l'homogénéité sont devenus les nouveaux cancers de notre société, l'homme finit par devenir un « faux-soi », un atrophie des affects et de la subjectivité. Il apparaît alors bien difficile de croire encore à la liberté des initiatives, à l'inventivité, à la mise en valeur de la singularité de chacun. Au nom des collectivités, tous nous devons être semblables !

Sur ce terrain sociétal appauvri, ne reste plus que les artistes ! Encore faut-il qu'ils se libèrent des formations reçues dans les écoles d'art qui cherchent elles aussi, sans y prendre garde à ressembler aux autres.

« La fonction de l'artiste est fort claire : Il doit ouvrir un atelier et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il vient. » Francis Ponge.

En vue de cette perspective, heureux les artistes car ils ont du pain sur la planche !

L'APACMR vous donne pour 2015, l'espoir de faire de belles rencontres artistiques, celles qui réveillent les consciences et stimulent l'imaginaire. L'art nous permet encore de sortir des chemins battus, de soulever cette grisaille, de retrouver des couleurs, bref, de prendre un bon bol d'air frais qui ravigote. Ne nous en privons pas !

apacmr

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Notre assemblée générale aura lieu le samedi 28 février 2015 à 17 h 00

Aux ateliers du Mesnil  
Le Mesnil - 14 220 Saint Omer

Venez nombreux et motivés, d'humeur festive !

A&S  
APACMR



# François Bourdon

## L'HOMME AU CHAMEAU

**F**rançois Bourdon, né vers 1959 entre Dozulé et Tokyo... a trois maisons.

La Galerie 175, la plus ancienne, a vu défiler des dizaines d'artistes et près de 250 expositions entre ses murs. Actuellement en sommeil elle devrait se réveiller prochainement.

La deuxième: Les Éditions du Chameau sont en pleine activité. Plus de 70 titres y ont été édités en 10 ans. François Bourdon et son comité de lecture y choisissent là des auteurs, poètes, nouvellistes et artistes pour de petits tirages de grande qualité.

La troisième est en construction. Il s'agit d'une librairie dédiée aux petites éditions francophones peu diffusées, « là où le meilleur se crée avec peu de moyens ».

François Bourdon souhaite étoffer l'association, et fait un appel aux bonnes volontés pour trouver des auteurs, des éditeurs, organiser toutes sortes de manifestations littéraires et d'arts plastiques. Le challenge étant de créer une synergie entre les éditions, la librairie et la galerie, un lieu de convivialité, de découvertes et d'échanges.



François Bourdon a aussi un jardin privé: "Encre-Temps" ... Il y manipule l'encre et les papiers depuis une dizaine d'années sous le nom de « Darius » ... Un travail abstrait, intuitif et très corporel visible dans son atelier et souvent chez ses amis japonais du côté de Tokyo ...

Contacts :

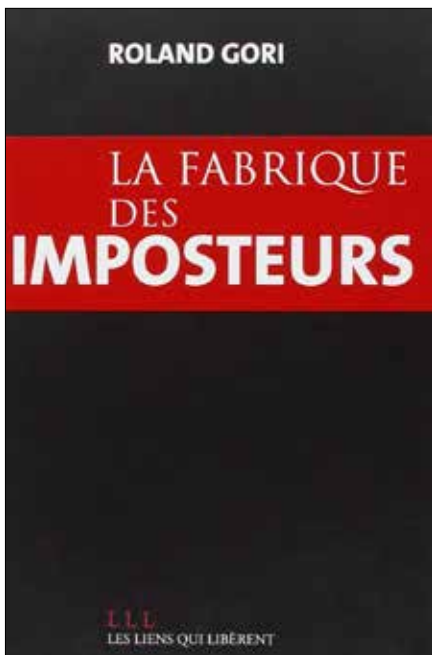
Galerie 175 - 154 grande rue  
14 430 Dozulé  
02 31 39 01 12

Les Éditions du chameau  
<http://editionsduchameau.free.fr>

Librairie :  
Ouverture prévue en mai-juin  
les vendredis 18h-20h et samedis matin 11h-13h

Darius : <http://dariusnet.free.fr>





Roland Gori est professeur émérite de psychopathologie clinique à l'université d'Aix Marseille et psychanalyste. Il a été en 2009 l'initiateur de l'Appel des appels. Il est l'auteur de nombreux livres parmi lesquels : La dignité de penser, la santé totalitaire.

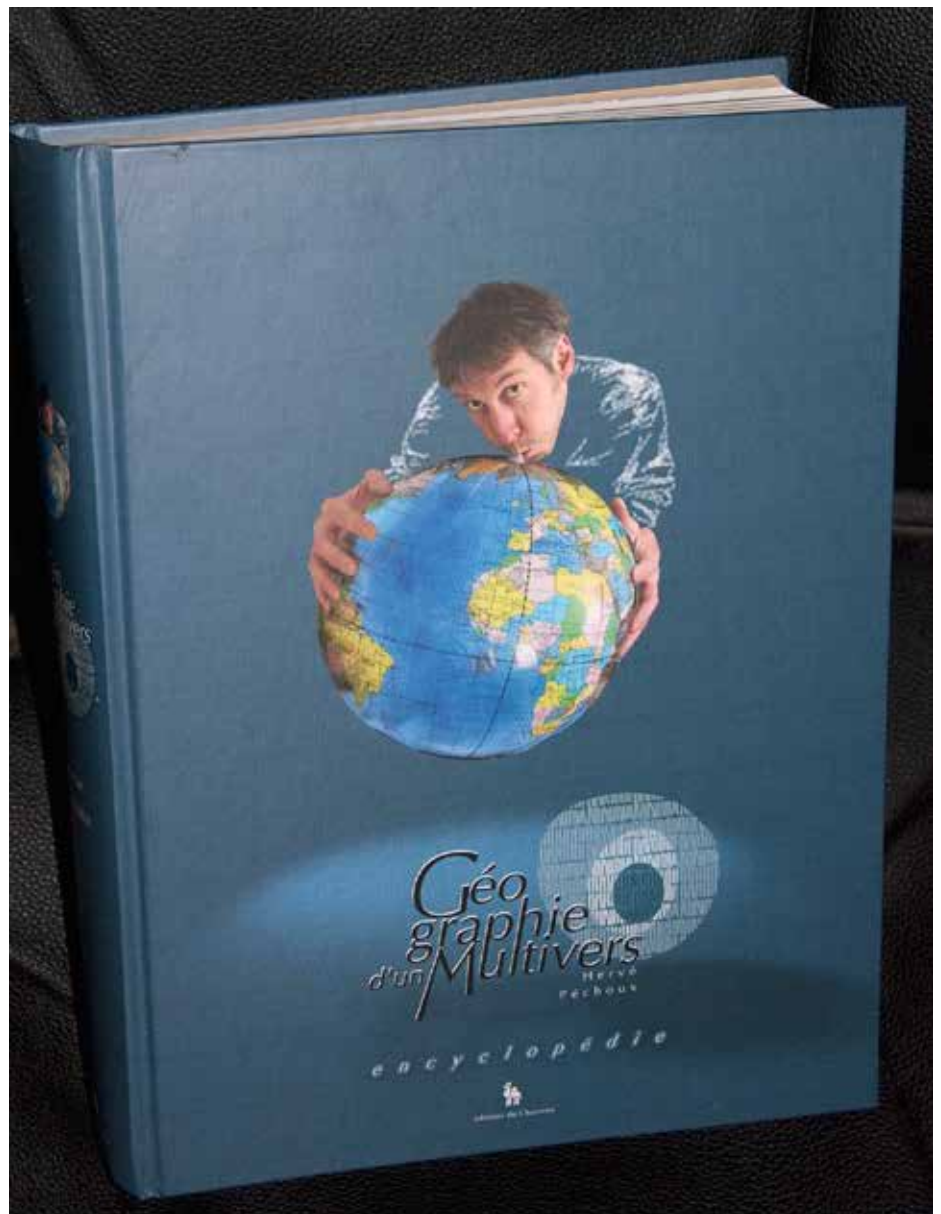
L'imposteur est aujourd'hui dans nos sociétés comme un poisson dans l'eau. : Faire prévaloir la forme sur le fond, valoriser les moyens plutôt que les fins, se fier à l'apparence et la réputation plutôt qu'au travail et à la probité, préférer l'audience au mérite... De cette civilisation du faux-semblant, notre démocratie de caméléons est malade, enfermée dans ses normes... Seules l'ambition de la culture et l'audace de la liberté partagée nous permettraient de créer l'avenir.

Un livre qui démontre comment au nom de la norme, de la conformité, on nous enlève subrepticement notre liberté d'expression, et d'initiative. Cela donne des frissons et nous avons fortement envie de stopper cette machine infernale ■ S.C.

**La fabrique des imposteurs**

320 pages, 21 €

Éditions les Liens qui Libèrent



Hervé Péchoux est plasticien et enseignant aux Beaux-Arts d'annecy.

C'est une rencontre particulière entre le musée de Vieux-la Romaine (14), les sites archéologiques et un artiste. Ce bel ouvrage se veut tout à la fois : Une des œuvres de l'exposition, un prolongement de son atmosphère, une encyclopédie.

Hervé Péchoux entreprend de recréer le dictionnaire et entre les définitions burlesques et poétiques des mots, les images de ses installations, performances, le lexique du trouillomètre, les calendriers des poissons, des fruits, le jeu des têtes brûlées, il nous transporte dans un « multivers » où la cartographie n'a plus de limites dans le champs de la création.

Un livre étonnant où la madeleine (de Proust ?) revient fréquemment au cours des pages pour donner un petit goût bien sympathique ■ S.C.

**Géographie d'un Multivers**

480 pages, 35 €

sur commande sur le site des

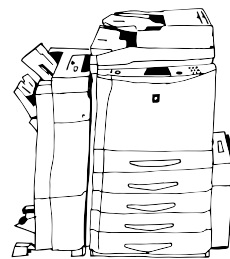
Éditions du Chameau

[www.herve-pechoux.net](http://www.herve-pechoux.net)



# BUREAU

par Agence Primate



Le spectacle s'intéresse au monde du travail administratif.

En mettant en exergue les absurdités récurrentes qu'il impose, il s'agit de remettre clairement en question le travail comme outil d'émancipation, valeur souvent reprise tant sur le plan idéologique que politique.

Conférence-performance co-animée par deux interprètes et utilisant des outils bureautiques de références (diaporamas, schémas...), la forme du spectacle évolue et modifie la relation des deux performers pour se muer vers la récréation au plateau d'univers pluriels et ludiques et la reconstitution d'une trajectoire intime fantasmée, provoquant des images plastiques et poétiques saisissantes ■ B.L.

## Extrait

« Comment peut-on supporter de rester assis 4h non-stop ? Suis-je obligé d'utiliser les mots « articulation » et « synergie » ? Est-ce que mon activité ne s'alimente pas elle-même ? Suis-je plus productif que mon stylo ? De qui suis-je au service ? Être occupé, est-ce être actif ? Peut-on être rempli par du vide ? L'activité de bureau engendre-t-elle des particularités physiques et psychiques ? Les dessins que je griffonne sur un coin de bloc-notes ont-ils plus de valeurs que les documents formels que je produis ? Quelles sont les contraintes réelles (sociales, hiérarchiques) qui pèsent sur moi ? Pourquoi lire un PowerPoint si tout le monde l'a sous les yeux ? Ne serait-on pas mieux en terrasse ? Puis-je dire à un collègue de fermer sa gueule ? »



Création le 21 mars 2015 / 18h / Auditorium de Bayeux

[www.agenceprimate.com](http://www.agenceprimate.com)

# apacmr

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Notre assemblée générale aura lieu le samedi 28 février 2015 à 17 h 00

Aux ateliers du Mesnil

Le Mesnil - 14 220 Saint Omer

Venez nombreux et motivés, d'humeur festive !

## CONTRIBUEZ

au prochain numéro de **PASSERELLES**

N'hésitez pas à nous proposer dès à présent textes, réflexions, compte-rendus de lectures, visites, rencontres, etc.

à l'adresse [redaction@apacmr.fr](mailto:redaction@apacmr.fr)

### PASSERELLES

Gazette de l'APACMR (Association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural)

Ont collaboré à ce numéro :

Allen, Sylvie Caty

Maquette : Christopher Hennard

Contact, diffusion et abonnements :

**apacmr**

Le Mesnil - 14 220 Saint-Omer

[contact@apacmr.fr](mailto:contact@apacmr.fr)

[www.apacmr.fr](http://www.apacmr.fr)