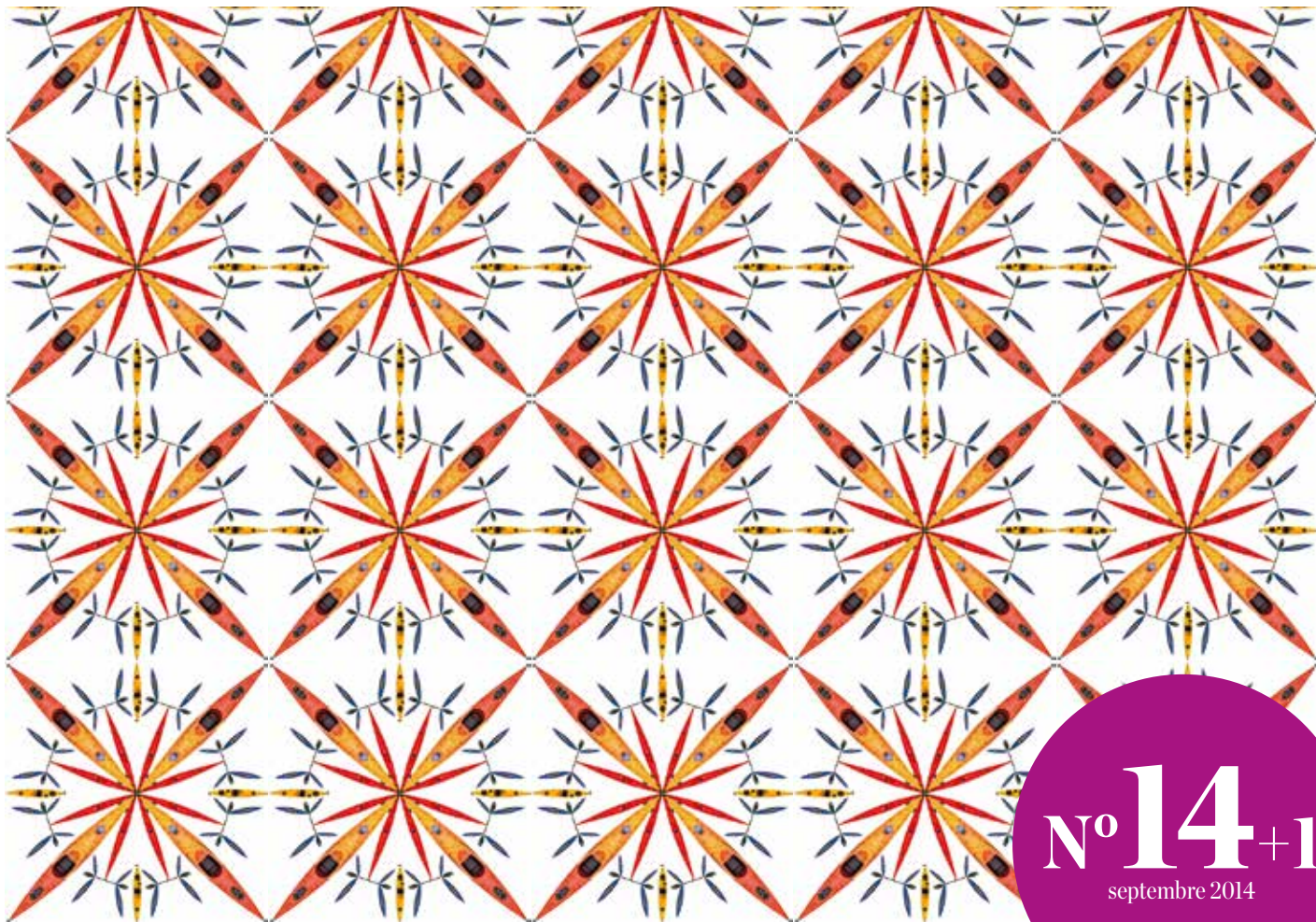


PASSERELLES

ART CONTEMPORAIN EN MILIEU RURAL



N°14+1
septembre 2014

ÉDITO

Chefs d'œuvres sportifs ou exploits artistiques ?

La chose est certaine, tous deux insufflent une énergie, une vitalité, travaillent avec acharnement, constance et précision pour perfectionner ce fameux geste dont la beauté fait la qualité.

L'APACMR qui défend les valeurs de partage, de transmission, d'ouverture et de respect des différences, accompagne le championnat du monde de kayak-polo dans notre région en Suisse-Normande. Cette manifestation de grande ampleur constitue aux yeux des artistes et adhérents de l'association l'opportunité d'un partenariat novateur.

Pour contribuer au succès de l'événement, Paul Chandelier, maire de Thury-Harcourt et l'APACMR ont donc invité 14 artistes de tous bords et horizons.

Comment croiser ces disciplines et conjointement relever le défi? Les réflexions concernent la nature des liens qui unissent l'art contemporain et le sport, deux champs apparemment fort éloignés l'un de l'autre pour ne pas dire antinomique. Toutefois, au cours de ces quinze dernières années, il faut bien admettre leurs interpénétrations grandissantes et la porosité de ces frontières. Il convient aussi de souligner leurs irréductibilités: L'art et le sport abritent une vision de notre monde!

Du 14 au 28 septembre 2014, ces installations, photos, vidéos etc. seront présentées sous forme de parcours artistiques au cœur de la ville de Thury-Harcourt pendant toute la durée du championnat.

Bonne visite à vous tous.

A&S

14K

1_ A & S

Allen B
Sylvie Caty

Comportements humains

Comment la répétition peut-elle nier l'objet ?

Ce travail questionne notre manière d'être, d'agir ou de réagir face à des situations parfois complexes ou préoccupantes.

Le septième continent
(photographies)

Il s'agit du nom donné aux gigantesques zones jonchées de déchets plastiques qui flottent au milieu de l'océan.

Chaque année, environ 250 millions de tonnes de plastiques sont produites. 6,5 millions de tonnes de déchets sont jetées/déversées dans les océans, soit plus de 21 fois le poids de l'Arche de la Défense.

Dans le Nord-Est du pacifique, entre la Californie et Hawaï, les déchets produits par les activités humaines et déversés dans les océans sont acheminés par les courants marins vers ce nouveau continent dont la taille atteint près de 3,5 millions de km⁺.

Obstination, compulsion répétitive
(vidéos)

T'as pas une idée ?
(vidéo)

T'as pas la tête dans le guidon ?
(vidéo)

2_ MARTINE DANOY

Salutaire ...
(installation)

Depuis toujours, l'homme en situation de détresse a essayé d'appeler à l'aide par tous les moyens du plus simple avec la voix et les gestes au plus improbable, la bouteille à la mer.

En l'honneur de leurs sauveteurs, ce gilet de sauvetage (Bouée de protection et de secours) s'est transformé en un habit précieux, délicat, fragile pour traduire la difficulté parfois de sauver des vies Ce travail de méticulosité, semblable à une dentelle traduit un mode de navigation entre le plein et le délié, entre l'espoir et le désarroi lors de situations périlleuses.



3_ ALEXIS DEBEUF

Dry Run
(photographies)

Cette session montre un enchaînement de cascades que les amateurs de glisse apprécieront. Propulsé sur les talus, dévalant les pentes à toute vitesse, à contre-courant, dans les virages, il cherche tant bien que mal ses gestes et ses trajectoires. En compétition avec soi-même, il ne faut pas chavirer et essayer de trouver son chemin ! Un rodéo d'essai plein d'adrénaline pour lequel le kayakiste ne se mouillera pas beaucoup.

4_ BENOÎT DELOMEZ

« Roule-Po Polo »
(installation)

installation photographique en lien direct avec son espace immédiat, l'interrogeant dans ses spécificités : magasin de prêt-à-porter « Sportswear », jardinières, publicités où l'ensemble est lié à la thématique du kayak polo. La réflexion que j'engage part d'une fusion des éléments du lieu choisi, en gardant l'authenticité du lieu par une réappropriation de ses matériaux et de ses couleurs. Ici le jeu et les joueurs sont mis en situation de manière décalée, anachronique, une autre vision du sport et du marketing à l'échelle mondiale, tout comme l'événement de ces compétitions. Le détournement ainsi proposé du sportswear, l'installation proche d'un affichage réel questionnent de manière troublante l'espace public ainsi que notre société dans ses codes et particulièrement dans ses règles liées au processus de communication.

5_ JORDAN DERRIEN

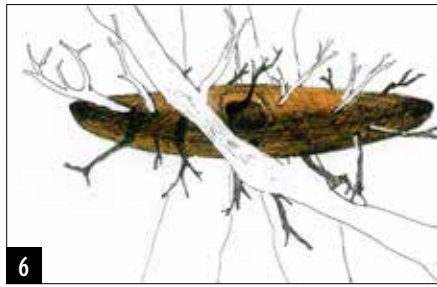
Aura
(installation)

Le kayak est un objet qui possède une fonction. Mon intervention ne consiste pas à lui en donner une nouvelle mais plutôt à la lui soustraire. Je vois le kayak comme une forme, une masse, un solide, un cobaye pour mon expérience. Je lui ajoute un halo, une aura...

6_ ANNE DESHAIES

Kayak-plumes-câbles
(installation)

Un kayak en suspension, solidement amarré entre les arbres centenaires. Nous sommes devant une réalité bien tangible faite de matière et de contraintes de toutes plumes. J'essaye d'offrir ici, une lecture ludique et surréaliste. La proposition d'un voyage, une navigation à vue, qui se prolonge au-delà du concret, dans l'imaginaire. Le kayak occupe désormais un autre espace. Il perd sa fonction première mais il flotte et nous transporte toujours. S'installe un va-et-vient symbolique entre les trois éléments : terre, air et eau.



6

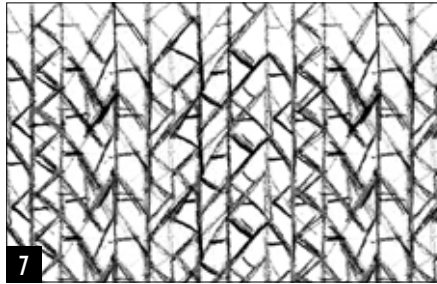
7_ CHRISTOPHER HENNARD
(COPY PASTE FACTORY)

KaléidosKope
(installation)

Maillage
(installation)

Palindrome
(installation)

Jeux optiques, typographiques sur les structures, les répétitions.



7

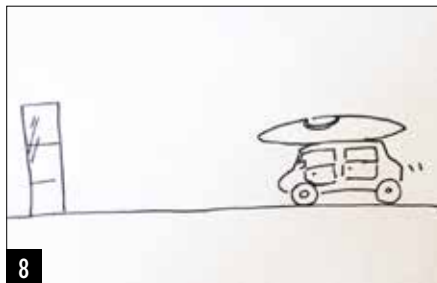
8_ BENOÎT LEMENNAIS
(AGENCE PRIMATE)

Oups
(vidéo)

Vidéo pour kayak, voiture et vitrine en verre *Oups* est une critique des évolutions sociétales, politiques et idéologiques conduisant à une quête de l'efficacité et du résultat, sans laisser d'espace à la paresse, l'échec et la gratuité. Elle dénonce la performance à outrance qui repousse les limites parfois à l'excès, la rentabilité exacerbée, la recherche du profit. A contrario, *Oups* revendique un acte gratuit, une performance absurde, une dynamique décevante, un échec retentissant. Le titre *Oups* évoque une excuse espiègle, largement en deçà des dégâts causés. Il illustre notre inadaptation à comprendre parfaitement les tenants et aboutissants de nos actes.

Esquimautage
(vidéo)

Si *Oups* interroge le fond, *Esquimautage* interroge la forme. Par une approche ludique, elle questionne la convenance et le formatage comportemental que les codes sociaux imposent, engendrant une forme d'autocontrôle et d'auto-conditionnement. Engageant la question du corps (sa présence, sa posture, son action) *Esquimautage* détourne la bienséance posturale attendue et entend subvertir un état physique qualifié « de normal ».



8



9



10



11

9_ DOMINIQUE LERAY

Paroles de pagaies
(installation)

Toutes ces pagaies cassées, abandonnées et balancées m'ont demandé refuge.

Je leur laisse la parole.

Torrent de mots.

Tout d'abord, ça bouillonne, puis le courant se calme.

Les mots se posent, au fil des mots, au fil de l'O s'associent, se collent et se décollent pour enfin se poser sur l'herbe, sur la mousse.

Pa gai la guerre, pas gai la douleur,

Pas gai la couleur, pas gai pas gai

Pas gai le pédalo,

Pas gai tomber dans l'o,

Pagaie

Pas pris pas vu,

Pas vu le prix.

À l'o, Halo ? À l'eau KI, à l'eau KOI

ALLÔ ALLÔ

PAGAIE PAGAIE

Pas gai encore, Pagaie plus fort.

Pas gai de perdre.

10_ MaN

Rébus
(installation)

Sur le mode du rébus, Mister L. propose, non sans humour, un univers poétique et contrasté qui s'intègre pourtant à l'environnement choisi.

L'esprit cartoon n'est pas loin et, ni la fantaisie de Francis Ponge et de ses « objets/objets/objoie », ni la minutie désenchantée de *Les choses* de Péguy ou encore la musicalité du vers de Mallarmé tels ses « abolis bibelots d'inanité sonore » ne sont étrangères au travail présenté.

Entre installation, sculpture et artisanat d'art, la proposition présentée a aussi un accent ironique et porte un regard décalé sur la société en ce début de XXI^e siècle.

11_ PACO ROUSSEAU
GUILLAUME LAURENT

J'irai survivre chez vous
(vidéo)

Quotidien surréaliste d'un errant de ce monde. Autour de nous, les jours se suivent et se ressemblent. Chacun suit, sans interroger, le cours de sa vie en laissant de côté ce qui pourrait leur rappeler la fragilité et l'inquiétude face à leur avenir. Les notions de temps, d'indifférence et d'humanité sont au cœur de ce projet.

12_ THIERRY TEYTON

Kanines/Sommeil hivernal
(photographies)

Kayak-Phoque
(installation)

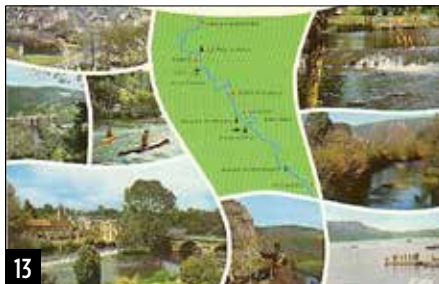
Pas perdre la boule.

Kayak-Taube
(installation)

L'art de se planter

Backroom
(installation)

C'est pas gagné pour tout le monde

13_ MÉLANIE THOREL
(AGENCE PRIMATE)

Kayaaak !!!
(vidéo)

Carte postale visuelle et sonore, *Kayaaak !!!* exploite un des sites touristiques les plus remarquables de la suisse normande. Dans un surgissement spectaculaire et poétique, une embarcation cherche à rejoindre sa rivière.



La revanche du rameur
de Dominique Dupagne
Éditions Michel Lafon

RAMONS RAMEZ

Dominique Dupagne est médecin. Son diagnostic en ce qui nous concerne: le mal-être nous ronge et c'est l'organisation de la société humaine qui en est la cause. La médecine, pourtant dernier rempart contre la violence sociale et l'absurdité administrative, est l'exemple de cette aberration: elle peut nous sauver mais aussi broyer nos vies par ses excès.

Ce livre nous incite ici à passer de l'indignation au combat, pour retrouver un équilibre et un bonheur perdus

Cet auteur fait référence à un autre grand médecin, agitateur d'idées, Henri Laborit. Profitez donc de l'occasion pour voir ou revoir l'excellent film d'Alain Resnais *Mon oncle d'Amérique*, histoire de faire d'une pierre, deux coups ! ■ S.C.

CONTRIBUEZ

au prochain numéro de **PASSERELLES**

N'hésitez pas à nous proposer dès à présent textes, réflexions,
compte-rendus de lectures, visites, rencontres, etc.

à l'adresse redaction@apacmr.fr

PASSERELLES

Gazette de l'APACMR (Association pour la promotion
de l'art contemporain en milieu rural)

Ont collaboré à ce numéro :

Allen B., Sylvie Caty

Maquette : Christopher Hennard

Contact, diffusion et abonnements :

apacmr

Le Mesnil - 14 220 Saint-Omer

contact@apacmr.fr

www.apacmr.fr