

# PASSERELLES

ART

CONTEMPORAIN

EN

MILIEU

RURAL



N° 17  
Avril 2015

ON  
RÉCOLTE  
Ce que  
l'on sème

## ÉDITO

**L**e monde rural sort de son trou ! L'heure est arrivée où les questions d'environnement, de développement durable, de modes de productions alimentaires sont au cœur de nos préoccupations. On regarde la campagne de plus près, les paysans qui modèlent nos paysages, dessinent les contours et colorent les champs. On s'interroge sur ces vastes territoires, ces poulets aux hormones, ces pommes de terre antigéminatifs, ces OGM. On se surprend à la rêver, autre. Et si on la réinventait...? «Que la campagne est belle, comment peut-on s'imaginer?»

Fatigués, blasés, abrutis par la vie de concurrence, du toujours plus et du toujours tout le temps, de cet acharnement au désœuvrement de soi, l'homme retourne à la terre nourricière et réparatrice. Il marche, construit sa cabane, plante ses salades. Il aspire au calme. On troque ses graines, offre le surplus de ses légumes, tisse le lien du partage et de la convivialité. On veut se nourrir d'amour et d'eau fraîche ! On sublime cet écrin de verdure et on se projette dans un avenir meilleur, une vie simple et harmonieuse, quoi de plus évident !

La campagne n'est plus ce lieu de désolation où il n'y a rien à voir ni à faire mais devient le champ des possibles. Les artistes l'ont compris. Fini de pleurnicher pour avoir un lieu d'exposition dans un musée ou une galerie, fini le cercle des initiés, aux airs quindés qui se masturbe l'esprit et se congratule à tout bout de champ. Ils veulent du sang neuf et des terrains en jachère, un public non averti avec de vrais échanges. Sur les parcours de randonnées, dans les chapelles désertées, dans des fermes, pigeonniers, hangars, ils investissent ces territoires. Heureux celui qui tombe sur une œuvre d'art. Les artistes surprennent au détour d'un chemin l'esprit vagabond et ravivent la curiosité sclérosée. Hors des structures culturelles et en pleine nature, ils irriguent et entretiennent notre désir d'émerveillement. Non, l'art à la campagne n'est pas une mode, non l'art n'est pas inutile. Ici ou ailleurs, l'art doit être à la portée de tous pour l'épanouissement de chacun. Il suffit de désembourber le fossé, de remonter nos manches, de prendre le taureau par les cornes. L'art rassure notre besoin de beauté et débroussaille les terrains de la réflexion. Parce que tout bêtement, l'homme n'est pas un mouton ni une vache à lait ! A&S



# Didier Malhaire

Didier Malhaire est né le 13 septembre 1954 à Caen. Il vit et travaille à St Rémy-sur-Orne, en Suisse-Normande. Barman. Educateur. Animateur. Couturier. Standardiste. Secrétaire médical. Travailleur social et toujours fou de Colette.

Tout a vraiment commencé en 2004, lorsque Didier ose entrer en contact avec Hélène Martin, auteur compositeur interprète français qu'il admire particulièrement pour la mise en musique des poèmes de Jean Genet, René char, Aragon, Giono ...

Durant un certain temps, ils entretiennent une correspondance, un «texte à quatre mains» et Hélène Martin lui envoie un jour, la phrase fatale : «Vous devriez écrire !». Encouragé, il se lance alors dans «Le roi du lard» et déclenche le processus de l'écriture. «J'ai pris le bateau et je ne savais pas où j'allais»

Ni papier ni crayon, car les ratures le freinent. Didier Malhaire préfère l'écran et le clavier plus facile, dit-il pour remettre de l'ordre dans ses idées ... C'est dans son salon, qu'il aime s'installer pour écrire. Pas besoin de s'isoler de la vie quotidienne, les regards de ses amis ne le dérangent pas, la présence de son chien le rassure, le thé au goût russe est à portée de mains. Kate Bush et Philip Glass également.

Tout petit déjà, il s'amusait, à force de regarder les gens, à inventer leur vie. «Toutes ces rencontres anonymes n'ont cessé d'alimenter mon imaginaire quand la vie n'était pas suffisante. La pureté et l'innocence de l'enfance peuvent parfois être une souffrance, bafoués à tout vent. « Le roi du lard » n'est pas un roman autobiographique, ni un livre militant. Il questionne le pour qui, le pourquoi du renoncement. S'il peut libérer la peur d'aimer, des années de bonheur sont alors gagnées !» dit-il.

La première édition étant épuisée, une nouvelle édition est en cours aux «Editions du chameau» (voir souscription ci-jointe). Une autre bonne nouvelle : Didier Malhaire vient de finir son deuxième roman. Nous l'attendons impatiemment. Une rencontre avec l'écrivain est prévue à l'APACMR prochainement.

**Dernière Minute** «Le roi du Lard» vient d'obtenir le prix «KritICLE» 2015 décerné par les lycéens du CLE et la bibliothèque d'Hérouville.

**Autre Info** Didier Malhaire sera présent au salon du livre de Caen les 30-31 mai sur le stand des Editions du Chameau.

GALERIE 175 - Éditions du CHAMEAU  
154, Grande-Rue 14430 Dozulé - tél. 02 31 39 01 12/ 02 31 23 27 80  
<http://editionsduchameau.free.fr> - [editionsduchameau@gmail.com](mailto:editionsduchameau@gmail.com)

Les Éditions du CHAMEAU  
proposent



**Le Roi du Lard**  
Didier Malhaire

*«J'ai frappé dans mes mains. Les oiseaux ont fui vers d'autres arbres, un autre verger à piller. Ils finiront par revenir, fidèles comme un regret, comme cette douleur que je sens tapie en moi. Elle semble parfois me quitter, puis à nouveau, bien vivante, prête à éclater. La disparition de grand-mère me laisse plus vulnérable que ce que je croyais...»*

Le roi du lard est une chronique d'une rédemption amoureuse. C'est l'histoire bouleversante d'un parcours sentimental, où le passé se confronte brutalement au présent. A la mort de sa grand mère, Ludovic se retrouve plongé au cœur de l'intime et doit affronter Jacky aux yeux si bleus, au corps si sensuel avec qui, enfant, il partageait ses premiers émois.

Une Lutte difficile contre la vertu des convenances sociales et morales.

Parce que les révolutions sont d'abord intérieures, Didier Malhaire signe ici une ode à l'élan de vivre à ciel ouvert un amour interdit et prend à bras-le-corps ces terribles tabous pour impulser la liberté d'aimer pleinement parce que l'on a juste une vie.

A&S (APACMR)

Le roi du lard a reçu le prix des lycéens de la ville de Caen en 2014.

Format 15x21cm, 250 pages, tirage en 100 exemplaires. Prix de souscription 10 € (+ 3 € pour frais de port).

## Bon de souscription

Nom :  
Prénom :  
Adresse postale :

Je désire acquérir le livre « Le Roi du Lard » au prix de 10 € (+3 € de frais de port).

(\*) envoyer un chèque de 10 euros, plus 3 € pour frais de port, à l'ordre de "Galerie 175 - Éditions du Chameau" à l'adresse suivante : Galerie 175, 154 grande-rue 14430 Dozulé.

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2015

## Extraits de compte-rendu

Notre AG annuelle traditionnelle s'est déroulée le 28 février à St Omer en présence d'une vingtaine d'adhérents et autant d'absents excusés.

Allen, Sylvie et Emmanuel y ont présenté les bilans moraux et financiers pour l'exercice 2014. Bilan globalement positif.

L'APACMR est intervenue dans les écoles, a accompagné 3 artistes lors de **3 expositions** organisées à St Rémy-sur-Orne, présenté le film «**Un chantier pas comme les autres**» co-produit par l'APACMR et l'association de la Maison Bleue à Dives-sur-mer, inauguré le tableau collectif «**Liberté**» à la Maison de la Communauté de Communes de Suisse Normande, participé à la **fête des associations** de St Rémy-sur-Orne et surtout organisé une importante manifestation «**14K**» dans le cadre des championnats

du monde de kayak-polo. Cette exposition qui présentait 19 installations «in situ» dans la ville, réalisée par 14 artistes à partir de kayaks déclassés a été vue par plusieurs milliers de personnes et a rencontré un vif succès. Un certain nombre de visiteurs se souvenaient d'ailleurs de nos «Nuits Blanches» organisées au même endroit en 2007 et 2011.

Les subventions obtenues pour cet événement ont été redistribuées aux plasticiens en remboursement de leurs frais de création et d'installation.

Le travail des Artistes ne signifie pas pour nous «loisir» ou «bénévolat».

Le budget annuel est équilibré. Les recettes en provenance essentiellement des adhésions sont utilisées principalement pour la fabrication et diffusion de no-



tre gazette trimestrielle «Passerelles». Vos adhésions et abonnements sont donc nos principaux soutiens pour nos actions.

Nos projets pour 2015 sont multiples : Accompagnement d'un écrivain pour la réédition de son livre / Interventions en Art plastique à l'école primaire de St Rémy / Préparation d'une Expo photo (15 photographes) «**Regards sur la campagne**» à l'occasion de la Fête de la Bio le 30 mai à St Omer / etc...

Nous projetons également de créer un «**Art Truc Troc**» en 2016. Nous solliciterons de nombreux plasticiens pour y présenter une oeuvre à «troquer» lors de cet événement. Le principe étant que les visiteurs proposent – non pas de l'argent – mais des «biens ou services» à l'aide de «post-it» déposés autour de l'oeuvre... au libre choix de l'artiste.

## Remerciements

**A vous tous pour votre aide,** votre participation et votre volonté de faire rayonner les campagnes de cultures artistiques.



Trophées réalisés par les élèves de l'école primaire de St Rémy-sur-Orne dans le cadre d'un P.A.C. (projet artistique culturel). Thème : Le Bestiaire



30 & 31 mai 2015  
à Saint-Omer  
près de Thury-Harcourt  
Samedi 30 mai à partir de 14h et dimanche de 10h à 19h

Marché bio  
Soirée festive  
Animations  
Conférences

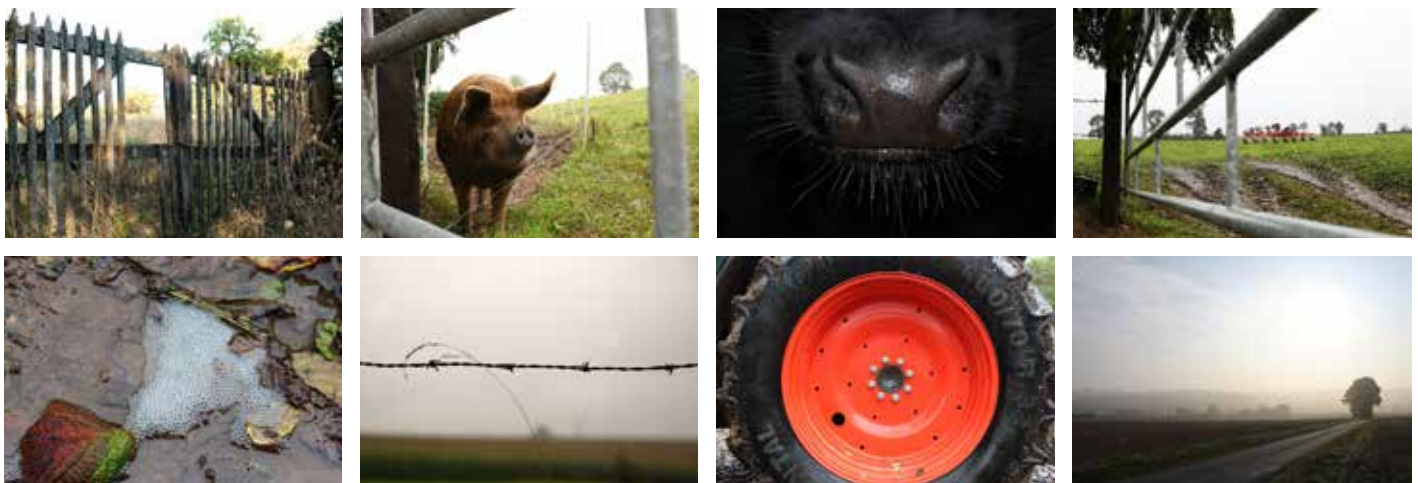
GAB 14  
AB  
INTER BIO  
NORMANDE  
Conseil Général  
Calvados  
Renseignement  
GAB 14 : 02 31 30 03 90

L'APACMR a été invitée à présenter l'exposition «Si la campagne m'était photographiée ...» en décembre dernier à Thury Harcourt à l'occasion du projet Thalia Théâtre/APACMR «Si la campagne ...»

Lors de 4 ateliers photographiques réalisés en 2014, une quinzaine de photographes ont produit plus de 300 photographies questionnant la campagne environnante, son habitat, ses chemins et surtout ses habitants.

Pour la fête de la bio, nous installerons une nouvelle exposition «**Regards sur la campagne...**» qui sera accrochée dans les bâtiments de la ferme de Jocelyn Bertrand et Hélène Lerouxel (SCEA du Courteil). Les photos ayant été très appréciées et convoitées lors de la dernière exposition, nous avons décidé de les mettre en vente (tirages limités) sur le stand de l'APACMR. L'argent de ces acquisitions reviendra aux photographes et à l'association. Bonne visite à tous !

**NOUS AVONS BESOIN DE BÉNÉVOLES POUR TENIR LE STAND DE L'APACMR SAMEDI de 14h à 19h et DIMANCHE de 10h à 19h**



Crédits photos : Allen B. - Sylvie Caty - Claire Cornali - Noémie Delahaye - Mathilde Fourez - Mathieu Gouhier

**ADHÉSION 2015**  
apacmr

14 € (1 an) / 20 € (1 an + Abonnement Passerelles)

**PASSERELLES**

Gazette de l'APACMR (Association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural)

Ont collaboré à ce numéro :

Allen B, Sylvie Caty, Didier Malhaire

Maquette/Mise en page : Christopher Hennard / Géraldine Del Bianco

Contact, diffusion et abonnements :

apacmr

Le Mesnil - 14220 Saint-Omer

redaction@apacmr.fr

www.apacmr.fr