

PASSERELLES

ART

CONTEMPORAIN

EN

MILIEU

RURAL



Miguel Chevalier, Fractal Flowers, 2014 - dr

N° 14
mai 2014

ÉDITO

La science peut-elle nous montrer la beauté et l'art peut-il nous faire découvrir le fond des choses? Et savez-vous d'abord, qu'au sein d'une école d'art il y a un laboratoire de recherches?

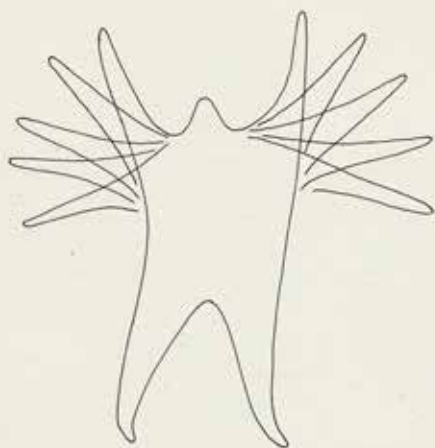
Les relations entre art et sciences ont toujours existé. Pensez à la Renaissance avec Léonard de Vinci. Mais c'est le XXe siècle qui déclenche un véritable engouement avec l'imagerie scientifique réactivant la fusion entre art et science qui ne cesse d'accélérer. La science et l'art peuvent enfin interagir. Un livre remarquable de Stephen Wilson art+science nous montre un panorama complet de ce nouveau courant de l'art contemporain largement méconnu du grand public. Il révèle que certaines œuvres d'art les plus passionnantes ne sont plus créées dans les ateliers mais bien au sein de laboratoires où les artistes s'intéressent aux questions culturelles, philosophiques et sociales liées à la recherche de pointe dans les domaines scientifiques et technologiques. Leurs travaux sont à la croisée de disciplines aussi diverses que la microbiologie, les sciences physiques, les techniques de l'information, la biologie et les systèmes vivants, la robotique, la climatologie, la réalité virtuelle ou encore l'intelligence artificielle...

Le constat est aujourd'hui évident: La pratique d'un chercheur scientifique est bien similaire à celle d'un artiste! Et c'est bien la manifestation d'un désir profond de connaissance et de dévoilement du vrai qui les anime et les réunit.

Nous sommes heureux de vous présenter dans ce numéro 14 une jeune plasticienne Amélie Delaunay de la région caennaise, qui excelle dans ce domaine.

A&S

Amélie Delaunay



il paraît que quand
on s'agite, le temps
s'accélère

« Souvent ligne simple d'où naissent et renaissent des formes organisées désorganisées, on y voit apparaître et surtout disparaître des phénomènes, stupides ou précis, dérangeants ou moelleux, issu de je ne sais quelle digestion ou popotte interne. »

Amélie Delaunay prend le temps de se nourrir d'échanges et de croisements avec les publics. C'est dans ces allers-retours qu'elle construit ses images, aminées ou non, émaillées parfois de citations, souvent de petits commentaires ou de sons toujours emplis d'humour.

En 2012, avec le soutien de la DRAC Basse Normandie elle travaille « les petites chroniques cosmogoniques » auprès des enfants du centre d'animation de Sannerville.

Le projet se dessine autour de la création d'un film d'animation et s'intéresse aux mythes cosmogoniques (mythes de création du monde) comme réservoir à idées permettant des combinaisons infinies.

En 2013 et 2014, Amélie, avec le soutien de la région Basse Normandie, s'installe pour une résidence de création au sein du laboratoire de biologie médicale INSERM-U919 dirigé par Denis Vivien et hébergé à CYCERON.

À partir du livre d'Arthur Koestler *Le Cri d'Archimède* qui tente de dessiner les points communs entre science, art et humour, et partant du constat que les domaines de recherches spécialisés intéressaient principalement les personnes du même milieu, ce projet tente le pari de faire cohabiter le temps de quelques mois des étudiants chercheurs et une artiste plasticienne.

Divers entretiens ont lieu avec les étudiants du laboratoire. Les dessins produits ont pris le titre provisoire d'« Enquête sur la Recherche », recherche prise au sens le plus large, qu'elle soit scientifique (science dure, molle, sciences humaines...), artistique ou personnelle. Ils sont avant tout la continuation des recherches de l'artiste.

L'ensemble des premiers dessins réalisés a été présenté en décembre 2013 à la maison de l'étudiant de l'université de Caen. Ils le seront à nouveau en décembre 2014 au cinéma Lux (Caen).

L'artiste, avec le soutien des Ateliers intermédiaires, proposera en 2015, une exposition qui réunira l'ensemble des travaux des deux résidences et sera l'occasion de publier une édition retraçant ce parcours de recherche ■ M.T.

APPEL À PROJETS

Dernier délai pour participer, artistiquement, au championnat du monde de Kayak-Polo de Thury-Harcourt qui se déroulera en septembre 2014.

Nous avons besoin d'un petit texte d'approche de votre projet, note d'intention et d'un visuel, le tout ne dépassant pas une page.

Nous vous rappelons que de nombreuses pagaies, kayaks, gilets, sont à votre disposition chez nous aux ateliers du Mesnil de St-Omer.

N'hésitez pas à nous contacter.



LES ATELIERS INTERMÉDIAIRES

LA QUESTION N'EST PAS D'AVOIR UN LIEU MAIS D'AVOIR LIEU

L'histoire

En 2007, des compagnies (théâtre, danse), animées par la volonté de se doter des moyens nécessaires à leur production, s'associent afin de louer un lieu, ancien garage de la « navale caennaise ». Ils investissent l'ancienne imprimerie et l'ancien appartement du gardien, passant progressivement en 7 ans, de 300 m² à aujourd'hui 850 m². Ils changent peu à peu la physionomie du lieu, adaptant les espaces aux différentes pratiques, réduisant finalement les espaces de stockage au profit d'espace de travail, dont deux studios, l'un de 50m², l'autre de 30m².

Un projet porté par une collectivité d'artistes, soutenu par des personnes-ressources

Les ateliers intermédiaires sont pour les artistes qui y sont associés, un espace de travail privilégié, un potentiel outil au service de leur structuration professionnelle. Ils sont pour moitié des artistes visuels



(vidéastes d'animation ou documentaristes, plasticiens, illustrateurs), l'autre moitié étant des compagnies de spectacle vivant.

Ce laboratoire est géré collectivement par une vingtaine de compagnies et d'artistes visuels, soutenus par une petite équipe salariée et des bénévoles.

Un accueil exclusivement dédié au travail

Les ateliers intermédiaires sont une plate-forme d'accueil des professionnels, une « fabrique artistique », un lieu d'ouverture, de croisements et d'échanges. Outre les artistes et compagnies qui font vivre le projet et qui y travaillent de manière privilégiée, les ateliers intermédiaires accueillent les artistes pour des durées allant de quelques jours à quelques semaines.

Une indépendance artistique et un engagement éducatif

Chaque artiste et compagnie des ateliers intermédiaires est libre de son propre projet artistique et de ses actions auprès des publics.

Depuis 3 ans les ateliers intermédiaires portent également des actions de mé-

diation -création auprès de lycéens, personnes en situation de handicap, étudiants-chercheurs, enfants, sur tout le territoire bas-normand. Ces « résidences intermédiaires », s'inscrivent dans une démarche d'accompagnement des artistes associés dans le cadre d'appels à projet.

Des soutiens financiers

Le projet est soutenu par les artistes eux-mêmes à hauteur de 60% du loyer et des charges, par la ville de Caen, la Région Basse Normandie, l'ODACC, et la DRAC Basse Normandie sur appel à projets uniquement ■ M.T.

Vous pouvez adhérer et visiter lors des cartes blanche aux artistes associés (les « 1termédiaires », chaque 1^{er} du mois), et lors des présentations d'étape de travail.

Renseignements : admi.ateliers@gmail.com

Les ateliers intermédiaires
15 bis rue Dumont D'Urville
14000 Caen

www.ateliersintermediaires.org

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'AG 2014 a eu lieu en présence d'une vingtaine d'adhérents. Le bilan 2013 est très positif: Expositions à St Rémy; Interventions au Collège Héroult de Thury-Harcourt; Partenariat avec les Ateliers 48 de Clécy; Présentation du film Maison Bleue à Dives-sur-mer; etc...

Les projets 2014 sont nombreux: Interventions en Art Plastique à l'école primaire de St-Rémy; Opération Kayaks; Participation à ArtTerritoire 4 (vernissage le 31 mai); Expositions au Musée des Fosses d'Enfer; Ateliers photos avec le Thalia Théâtre en résidence à l'APACMR (15 juin/27 juillet/12 octobre/23 novembre).

Nous avons enregistré à ce jour 60 adhésions et ré-adhésions. Ce budget nous permet de fabriquer et de diffuser notre Gazette « Passerelles » très appréciée.

Le compte-rendu complet de l'AG est disponible pour tous les adhérents qui le souhaitent.



Quand l'art rencontre la science
de Jean-Claude Ameisen et Yvan Brohard
Éditions de La Martinière - INSEM, 2007

LA RAISON ET L'ÉMOTION

Quand l'art porte à la raison et la science à l'émotion. Quand l'art révèle une vérité et la science la beauté... À travers des correspondances où les merveilles des images scientifiques répondent à la splendeur des œuvres d'art, ce livre nous propose un voyage à la découverte de la manière sans cesse renouvelée dont nous déchiffrons et rêvons le monde pour nous y inscrire. Aux images scientifiques des chercheurs de l'Inserm, institut de recherche consacré à la recherche biomédicale et à la santé, répondent les œuvres de Vinci, de Bruegel, de Van Gogh, de Klimt, de Matisse, de Kandinsky, de Rothko... « la plus belle chose dont nous puissions faire l'expérience est le mystère-la source de tout vrai art et de toute vraie science » disait Albert Einstein.

Beautés visibles et invisibles de la nature, vestiges et récits de nos origines, territoires mystérieux de nos corps.

Ce livre met en résonance l'imaginaire avec le réel, un voyage à la rencontre de nous-mêmes ■ S.C.

SI LA CAMPAGNE M'ETAIT CONTEE

ACTE II
« Si la campagne m'était photographiée... »

La Suisse Normande à travers vos photos

www.thaliatheatre.fr

ACTE II « Si la campagne m'était photographiée... »
De juin à décembre 2014

Le projet « Si la campagne m'était contée... » se divise en III actes. Lors de l'ACTE I, 12 participants se sont essayés à l'écriture avec l'auteur Véronique Piantino.

Pour l'ACTE II – Si la campagne m'était photographiée..., Allen B., artiste photographe, guidera les nouveaux participants dans cette aventure toute en photos.

Du mois de juin au mois de décembre 2014, les participants vont écumer la campagne pour capturer les secrets de la vie en Suisse Normande.

6 AVRIL 2014
15h

Information et inscriptions aux ateliers photos

DATES ATELIERS:
Dimanche 15 juin 2014
Dimanche 27 juillet 2014
Dimanche 12 octobre 2014
Dimanche 23 novembre 2014

de 14h à 18h

APACMR - Les ateliers du Mesnil
Le Mesnil
14220 St Omer
Contact: Allen Boulter | 0672560585
ecriturephotos@gmail.com

6 DECEMBRE 2014
16h

Vos photos mises en scène au Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt

Cinéma le Normandy
Place du Général de Gaulle
14220 Thury-Harcourt

www.thaliatheatre.fr

CONTRIBUEZ

au prochain numéro de **PASSERELLES**

N'hésitez pas à nous proposer dès à présent textes, réflexions, compte-rendus de lectures, visites, rencontres, etc.

à l'adresse redaction@apacmr.fr

PASSERELLES

Gazette de l'APACMR (Association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural)

Ont collaboré à ce numéro :
Allen B., Sylvie Caty, Mélanie Thorel

Maquette : Christopher Hennard

Contact, diffusion et abonnements :

apacmr

Le Mesnil - 14 220 Saint-Omer

contact@apacmr.fr

www.apacmr.fr