

PASSERELLES

ART CONTEMPORAIN EN MILIEU RURAL

Il est fort intéressant d'interroger l'artiste sur ce qu'il a voulu faire à condition que sa réponse n'est pas dans ses mots mais dans ses tableaux.

André Malraux
Écrivain, ministre de la culture 1901-1976

Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles.

Sénèque
Philosophe espagnol
(4 av JC- 65 ap JC)

C'est ce que je trouve qui me dit ce que je cherche.

Pierre Soulages
Peintre français, 1919

L'art est la plus sublime mission de l'homme puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre.

Auguste Rodin
Sculpteur français, 1840-1917

Si vous pouviez le dire avec des mots, il n'y aurait aucune raison de le peindre.

Edwards Hopper,
Peintre américain 1882-1967

Ne sois pas original, sois unique.

Zao Wou Ki
Peintre chinois, 1920-2013

L'art sauvera le monde.

Fedor Dostoievski
Écrivain russe 1821-1881

Le plus grand ennemi de l'art c'est le bon goût.

Marcel Duchamp
Artiste français 1887-1968

L'art est comme la médecine, il a le pouvoir de guérir.

Damien Hirst
Artiste britannique, 1965

La peinture est la découverte de soi. Tout bon peintre peint ce qu'il est.

Jackson Pollock
Peintre américain, 1912-1956

Dans les périodes de crise comme celle que nous vivons actuellement, je suis farouchement convaincu que ce n'est pas le moment de diminuer les moyens pour la culture, au contraire ! Il y a que l'art, les artistes qui peuvent nous aider à dépasser la réalité pour aller chercher et trouver par le rêve, des solutions qu'on ne voit pas aujourd'hui.

Pierre Mouraret
maire de Dives-sur-mer

Je fais ni de l'art pour l'art, ni de l'art contre l'art. Je suis pour l'art mais pour l'art qui n'a rien à voir avec l'art car l'art a tout à voir avec la vie.

Robert Rauschenberg
Peintre américain, 1925-2008

Dire au peintre qu'il faut prendre la nature comme elle est, vaut de dire au virtuose qu'il peut s'asseoir sur le piano.

Stéphane Mallarmé
écrivain français 1842-1898



ÉDITO

Pour commencer cette nouvelle année, rien de tel que ces quelques citations qui mettent un peu de baume au cœur et stimulent l'esprit. Toute l'équipe de l' APACMR vous souhaite de fortes émotions artistiques et créatives sur la route 2014!

apacmr
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Notre assemblée générale aura lieu le samedi 22 février 2014 à 17H00

Aux ateliers du Mesnil
Le Mesnil - 14220 Saint Omer

Venez nombreux et motivés, d'humeur festive !



Le tableau collectif *La Liberté guidant le peuple* présenté lors de la Nuit blanche 2011 et acheté par la Communauté de Communes de Suisse Normande (CCSN) a été inauguré le 31 janvier 2014 dans les nouveaux locaux de la « Maison des Services » à Thury-Harcourt en présence de nombreux élus dont Jean-Léonce Dupont, président du conseil Général et Paul Chandelier, maire de Thury.

L'APACMR tient à remercier chaleureusement la CCSN pour sa contribution à la diffusion de l'Art en milieu rural. Cette réalisation collective par 12 peintres et plasticiens aux sensibilités très variées est un symbole fort de tolérance et de respect des différences.

Depuis plus de 10 ans, l'APACMR se bat pour que la culture et plus particulièrement l'art contemporain, soit accessible à tous en milieu rural.

APPEL AUX ELUS

L'APACMR association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural rappelle à toutes les communes qu'elle reste à leur disposition pour toute organisation d'événement à caractère culturel. Tous les projets seront étudiés et valorisés pour donner une touche sensible, émotionnelle, colorée, personnalisée à vos initiatives. N'hésitez pas à nous contacter.

BRASSAÏ

POUR L'AMOUR DE PARIS

Paris 1929 : Brassai se livre à un surprenant inventaire méthodique des graffitis que recèlent les murs de la capitale. Ainsi, grâce à la photographie, ces traces, taches et signes mystérieux nés de l'expression de centaines de poètes anonymes seront sauvés de l'oubli. Avec une ferveur artistique inattendue, presque ethnographique, le photographe tient là un de ses thèmes de prédilection : capturer l'âme du Paris populaire. Paris, galerie d'art primitif ? À travers l'œil de Brassai, sans aucun doute.

Son appareil photo immortalise les mystères et beautés secrètes du Paris nocturne, celui des cafés, des bals musette, des ruelles, des monuments où déambulent des amoureux noctambules, des voyous, des putains, des bourgeois qui se meuvent en apparitions fantomatiques à la lueur de l'éclairage des becs de gaz. Le quotidien, le banal, voire le trivial devient œuvre d'art sur sa pellicule.

Mises en scènes savamment orchestrées ou moments pris sur le vif, ses sujets sont comme transfigurés : magie du noir et blanc ? Regard de poète. C'est sans doute ce qui, d'ailleurs, séduisit Picasso qui, impressionné par la vision nocturne de Brassai, lui confia le soin de photographier ses sculptures jusque-là demeurées inconnues. De cette rencontre naîtra une collaboration artistique et amicale qui durera plusieurs années et engendrera les Variations pour le cirque de Picasso qui fera écho à la série Folies Bergère de Brassai.

Des forains et autres baltrigues qui le fascinent aux modèles éthérés et glamour du coiffeur Antoine, des berges de la Seine aux pavés humides au jardin du Luxembourg enneigé, Brassai rend un vibrant hommage à la ville mais aussi à ceux qui s'y débattent, l'habitent, l'humanisent et lui donnent ce supplément d'âme inégalé et qui nous enchante aujourd'hui encore. ■ EB



Brassai
Le ruisseau
v. 1932
© Estate Brassai - RMN



Brassai
Graffiti, Le Roi Soleil
v. 1945-1950
© Estate Brassai - RMN



Brassai
Couple d'amoureux dans un bistrot, rue Saint-Denis
v. 1932
© Estate Brassai - RMN

Une exposition de la Mairie de Paris
visible à l'Hôtel de Ville jusqu'au 8 mars 2014.

www.paris.fr



Être Crâne. Sur Giuseppe Penone
Éditions de Minuit, 2000

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Lors de mes nombreuses déambulations et recherches à la bibliothèque de l'école des Beaux-arts, je suis tombée, il y a quelques années sur un essai de Georges Didi-Huberman, *Être crâne*. Il était question du « lieu dans l'art contemporain ? » ainsi que « de la sculpture qui aurait la charge de toucher la pensée ? » Le travail de Giuseppe Penone, l'un des représentants majeurs de l'art povera était abordé d'une façon qui éveillait en permanence l'esprit. Ma curiosité m'a bien entendu amenée à aller voir qui était cet homme, ce qu'il avait écrit etc. Je peux vous dire que Georges Didi-Huberman ne m'a pas déçue. Dorénavant il fait partie de ma bibliothèque de références.

Georges Didi-Huberman est un philosophe et Historien de l'art né à St Etienne le 13 juin 1953. Il enseigne à l'école des Hautes études en sciences sociales. Il a publié une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images dans un large champ d'études qui va de la renais-

sance jusqu'à l'art contemporain.

Qu'est-ce qu'une image? Comment ne pas subir la tyrannie des images? Comment les décrypter aussi bien dans notre vie quotidienne que dans l'histoire de l'art ou celle du cinéma?

J'ai eu la chance de le rencontrer pendant le festival d'Uzeste en 2013 organisé par Bernard Lubat. L'art de l'improvisation musicale, l'art du chambardement poétique et politique.

Il était l'une des personnalités des arts et des lettres, invitées à débattre et à échanger son savoir et son regard critique sur le monde. L'homme était simple, tout à fait abordable. Ses conférences visaient à ouvrir de nouveaux espaces au sensible, à la réflexion... ce qui permet aussi de libérer des intervalles pour l'imaginaire!

Voici quelques propositions de lecture en espérant qu'elles vous aideront à comprendre pourquoi ce philosophe a enrichi mes connaissances et enthousiasmée. ■ SC



La peinture incarnée suivi du chef-d'œuvre de Balzac
Editions de Minuit, 1985.



Le cube et le visage, autour d'une sculpture d'Alberto Giacometti
Macula, 1995



L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels
Gallimard, 2007



L'album de l'art à l'époque « du musée imaginaire »
Hazan
(cycle de conférences en 2013)

CONTRIBUEZ

au prochain numéro de **PASSERELLES**

N'hésitez pas à nous proposer dès à présent textes, réflexions, compte-rendus de lectures, visites, rencontres, etc.

à l'adresse redaction@apacmr.fr

PASSERELLES

Gazette de l'APACMR (Association pour la promotion de l'art contemporain en milieu rural)

Ont collaboré à ce numéro :
Allen B., Sylvie Caty, Emmanuel Becker

Maquette : Christopher Hennard

Contact, diffusion et abonnements :

apacmr

Le Mesnil - 14 220 Saint-Omer

contact@apacmr.fr

www.apacmr.fr