

EDITO

Depuis le temps qu'on en parle ... La voici notre gazette N°1 !
 La saison 2010-2011 démarre sur les chapeaux de roue. Les « Ateliers du Mesnil » sont lancés : cours d'Arts Plastiques et de Photographie tous les samedis. ... Qu'on se le dise ...
 De nombreux projets sont prévus pour 2011 : « Nuit Blanche » en octobre 2011, expositions, stages, rencontres ... En ce qui concerne la « **Nuit Blanche** », le thème est trouvé :

« **L'art est-il un sport de combat ?** ».

A notre avis Oui ! Combat contre l'inculture, le manque de diffusion, les budgets en voie de disparition ... Combat contre le conformisme, le politiquement-correct, les consommations « clés en mains » ...

Une fois encore, nous tenons à vous remercier pour vos coups de main lors des manifestations que nous organisons : artistes présents pour recevoir le public, conjoints, services techniques des municipalités, cuisiniers ou autres manipulateurs de machines à café ...

Sylvie et Allen,

« Agitateurs d'artistes et d'idées en milieux divers depuis ... au moins 25 ans ! ».

Un été bien chargé ... par Allen



Après nos « **Déjeuners** » de toutes sortes : « *sur rond-point* » à Dives/mer, « *en salle blanche* » à Acqueville, « *sur allée cavalière puis sur parquet* » à Thury-Harcourt et enfin « *au Moulin* » à Fresney le Puceux, nous avons eu l'immense plaisir de voir l'**œuvre collective** « Déjeuners

sur Herbes » - réalisée par 12 artistes - achetée par la municipalité de Dives/mer.

L'exposition organisée aux Fosses d'enfer - où nous avons invité **Jean-Claude Page** à exposer 40 de ses toiles - a été un grand succès. Notre 2^{ème} Foire aux croûtes / **Vide-atelier d'artistes** à St Omer, un peu moins ... Peu de visiteurs locaux, pour cause de *ball-trap* organisé le même jour dans la commune. La 3^{ème} édition aura lieu l'été prochain à Thury-Harcourt, mieux placé géographiquement. (...)

(...) Nous avons également eu le plaisir de recevoir les :
 « **Randonneurs de St Omer** » pour une « pause lecture » sur le thème de l'Art Contemporain en milieu rural. Nous espérons renouveler l'expérience, compte-tenu des nombreux passages de randonneurs devant nos ateliers.

Qui sommes-nous ?

L'**APACMR** (Association pour la Promotion de l'Art Contemporain en Milieu Rural) est située au cœur de la Suisse Normande. Elle dispose d'un lieu de formation et d'exposition aux Ateliers du Mesnil de St Omer (14220).

Son objectif est de sensibiliser et d'accompagner le public à la découverte, la pratique et la compréhension de l'art contemporain.

Ses actions permettent de sortir l'art des institutions culturelles souvent citadines, créant ainsi des passerelles entre l'urbain et le rural.

Ses co-fondateurs sont **Sylvie Caty**, plasticienne, professeur à l'ESAM et **Allen Bouhier**, photographe info-graphiste.

Brico-Déco	20 déc
Vide-Atelier	24 juil
Nuit Blanche	01 oct

AGENDA

Edito	1
En diagonale	2
Remue-Méninges	3
Plumes libres	4

SOMMAIRE

Les Cours aux Ateliers du Mesnil

Tous les samedis sauf vacances scolaires sont organisés des cours collectifs d'Art Plastiques (le matin de 9h à 12h) et de Photographie-Infographie (l'après-midi de 14h à 17h)

Ces cours s'adressent à un public tous niveaux, à partir de 14 ans (de 2 à 8 personnes maxi)



Tarifs par personne:

- Le Cours = 30 €
- Cours à l'année = 20 € /cours
- Cours particuliers = 30 €/heure

Ces cours sont payables d'avance. Ils peuvent être pris au mois, au trimestre ou à l'année.

Les Stages

Nous prévoyons d'organiser des stages pendant les vacances scolaires :

- **Stage avec modèle vivant** (peinture, dessin, modelage)
(1 journée 80€)

Photographie :

- Initiation à la prise de vue
- Traitement des images sur ordinateur.
- Photographie de nu avec modèle
- Optimisation de photos numériques pour le Web et les Emails,
- Création d'albums photos en ligne
(Tarifs : 2 jours = 60 €)

Appel aux bricoleurs.

Dans le cadre de l'amélioration des équipements de la salle de formation, nous organisons un :

Chantier Brico/Déco du 20 au 22 décembre 2010.
Venir avec sa caisse à outils. Nous nous chargeons des repas, cafés et autres boissons.

Nuit blanche : 1^{er} Octobre 2011

En ce qui concerne la « **Nuit Blanche** », les dossiers sont en cours de mise au point. Si nous obtenons les quelques subventions nécessaires, l'événement aura lieu le premier week-end d'octobre.

Rappel du thème :

« **L'art est-il un sport de combat ?** ».

Si le sujet vous inspire, n'hésitez pas à nous soumettre vos propositions de créations.

Adhésions 2010-2011

L'APACMR est au début de sa croissance, elle a besoin de votre soutien.

Pour cela, vous pouvez

- Soutenir nos actions
- Recevoir régulièrement notre gazette
 - par email (à préciser sur le bulletin d'adhésion)
 - par courrier (joindre 4 timbres)
- nous aider à financer les assurances, site internet, locations de salles
- promouvoir nos activités...

C'est donc le moment de renouveler vos adhésions pour 2011 ... Vous trouverez un bulletin d'adhésion en annexe, à retourner à

APACMR Les ateliers du Mesnil
Le Mesnil 14220 SAINT OMER

Vide-Atelier d'Artistes / Foire aux croûtes

La mairie de Thury-Harcourt nous réserve la Salle des Fêtes, place de la Mairie pour le :

Dimanche 24 juillet 2011



Site Internet

Notre site Internet est en pleine refonte.

Vous y trouverez très prochainement toutes les infos de Passerelles et plus encore ... albums photos, archives, liens vers d'autres sites, etc. ...

<http://www.apacmr.fr>

L'ART ET LE BEAU L'APPRENTI PHILOSOPHE (2001 - Nathan)

L'art et le monde

Lorsque nous disons qu'une œuvre d'art doit être «reconnue » comme telle, nous attribuons une fonction importante au jugement. Or celui-ci n'est-il qu'une affaire personnelle, ou est-il un problème de société ? Jugement personnel ou jugement social, voire préjugé ? Ce qui nous conduit à ces deux questions : l'art doit-il s'efforcer d'échapper à l'époque, à la particularité, pour ne considérer que l'éternel, ou doit-il s'efforcer, au contraire de saisir le passager, l'éphémère ?

Autre question : la reconnaissance qu'une époque accorde à telle ou telle œuvre du temps, ou du passé, n'est-elle liée qu'à sa capacité de se reconnaître elle-même dans cette œuvre ? N'en va-t-il pas de même, du reste, pour le jugement personnel ?

Expliquer l'œuvre d'art

Outre le plaisir qu'elle procure, une œuvre d'art semble devoir également présenter un certain intérêt. Mais cette détermination peut comporter deux risques. Premièrement, si elle présente l'avantage de mettre en lumière l'idée d'une éducation du goût, elle risque de faire perdre la dimension proprement esthétique en faisant de l'appréciation d'une œuvre d'art une affaire de connaissance, voire de connaisseurs. Deuxièmement, elle peut nous conduire à privilégier abusivement le sujet, le contenu, ou le «message » que l'œuvre devrait transmettre, celle-ci étant dès lors réduite à une «communication» comme les autres.

Le beau comme perception

On s'accorde en général à lier l'idée de la beauté avec celle du plaisir : Le beau, c'est d'abord, semble-t-il, ce qui plaît. Cette notion nous renvoie au domaine des sens ou de la sensibilité. Le statut de la pensée, ou de la réflexion, devient dès lors problématique : Doit-elle être exclue du plaisir esthétique, comme quelque chose qui en quelque sorte le «parasiterait», ou peut-elle au contraire y être associée ? Quels rapports entretiennent alors la sensibilité et la raison dans l'expérience esthétique ? Peut-on prétendre interpréter et expliquer une œuvre ?

Chacun ses goûts

Lorsqu'il s'agit du beau et de l'art, l'opinion oscille souvent entre deux attitudes contradictoires.

Tantôt on souligne la relativité des jugements qui s'y rapportent, celle des « goûts et des couleurs », en s'en remettant à la subjectivité de chacun.

Tantôt, au contraire, on se rapporte à un étalon ou à une mesure objective, qui se trouverait dans la connaissance des experts ou des artistes officiels, pour décider de ce qui est beau ou non, artistique ou pas.

Cette hésitation fait ressortir les ambiguïtés liées au thème de la reconnaissance, au problème de savoir comment on peut reconnaître la beauté et l'art - en particulier la question de savoir s'ils entretiennent un quelconque rapport avec la raison.

Problématique:L'art peut-il se priver de règles?

Matisse : écrits et propos sur l'art (1943),
Editions Hermann 1972 et 2000 p.195.

«Pour aboutir à une traduction directe et pure de l'émotion, il faut posséder intimement tous les moyens, avoir éprouvé leur réelle efficacité. Les jeunes artistes n'ont pas à craindre de faire des faux pas. La peinture n'est-elle pas une incessante exploration en même temps que la plus bouleversante des aventures ?

Ainsi, quand je faisais mes études, je cherchais tantôt à obtenir un certain équilibre et une rythmique expressive rien qu'avec des couleurs, tantôt à vérifier le pouvoir de la seule arabesque. Et lorsque ma couleur arrivait à une trop grande force d'expansion, je la meurtrissais, ce qui ne veut pas dire que je l'assombrissais afin que mes formes parviennent à plus de stabilité et de caractère.

Qu'importent les dérivations, si chacun permet d'avancer vers le but !

Il n'y a pas de règles à établir, encore moins de recettes pratiques, sinon on fait de l'art industriel. Comment d'ailleurs pourrait-il en être autrement puisque, lorsque l'artiste a produit quelque chose de bien, il s'est involontairement surpassé et ne se comprend plus ? Ce qui importe, ce n'est pas tant de se demander où l'on va, que de chercher à vivre avec la matière, de se pénétrer de toutes ses possibilités. »

LE REMUE-MENINGES EST LE SUIVANT :

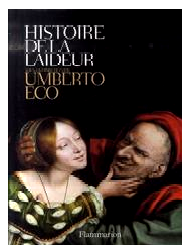
- 1 - Les apprentis doivent-ils craindre les « faux pas » ?
- 2 - La matière met-elle un frein à l'expression de l'émotion ?
- 3 - Que résulterait-il d'un art qui ne consisterait qu'en l'application de règles préexistantes ?

AVEZ-VOUS LU ?

Histoire de la laideur sous la direction de Umberto Eco 2007 Flammarion

« En apparence, beauté et laideur sont deux concepts qui s'impliquent mutuellement, et l'on comprend généralement la laideur comme l'inverse de la beauté, si bien qu'il suffirait de définir l'une pour savoir ce qu'est l'autre. Mais les différentes manifestations du laid au fil des siècles s'avèrent plus riches et plus imprévisibles qu'on ne croit. »

En lisant cet ouvrage, vous allez voir que la laideur est plus que belle !



Installations l'art en situation Nicolas de Oliveira, Nicolas Oxley Michael Petry avec des textes de Michael Archer 2003 Thames & Hudson

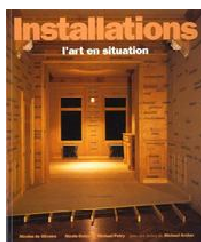
L'installation est une discipline artistique inépuisable, souvent héroïque par ses dimensions, parfois spirituelle et subversive, en général éphémère.

L'installation constitue sans doute l'un des modes d'expression les plus originaux et les plus fertiles de la création contemporaine.

Ce livre retrace l'histoire des premiers ready-made de Duchamp jusqu'aux formes plus récentes du Land Art et du Process Art.

250 installations réparties en 4 groupes : celles destinées à un site, celles qui utilisent les médias, les installations créées pour un musée ou galerie, et celles qui sont essentiellement architecturales.

Une chronologie détaillée et une abondante bibliographie font de cet ouvrage un précieux livre de référence.



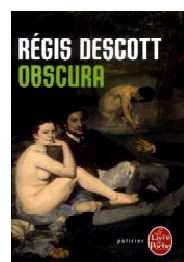
Obscura Régis Descott Le Livre de Poche

Fin du 19^{ème} siècle, époque où les tableaux de Manet font scandales.

Nous sommes plongés dans un thriller où se trouvent mêlés psychiatrie et peinture.

Ce polar nous réserve, par la précision des détails, une étude étonnante des tableaux de Manet et plus particulièrement, le déjeuner sur l'herbe.

A dévorer ...



ILS L'ONT DIT

« Le beau n'a qu'un type ; le laid en a mille. C'est que le beau à parler humainement, n'est que la forme considérée dans son rapport le plus simple, dans sa symétrie la plus absolue, dans son harmonie la plus intime avec notre organisation. Ce que nous appelons le laid, au contraire, est un détail d'un grand. »

Victor Hugo

« Un tableau qui ne choque pas n'en vaut pas la peine. »

Marcel Duchamp

« DE QUOI QU'ON PARLE ? »

PETIT LEXIQUE

Création : acte de produire, de faire venir à l'existence réelle, une chose qui n'existait pas auparavant. Elle s'oppose à la fois à la destruction et à la reproduction, en tant que cette dernière ne comporte aucune idée de nouveauté ou d'invention.

Problématique : constitution d'une série de questions ou d'hypothèses reliées entre elles, propres à faire surgir un problème fondamental. Ensemble qui représente la difficulté globale et les enjeux d'une réflexion donnée. Question ou proposition de nature paradoxale qui soulève un problème de fond.

Sens : organe de la perception : toucher, ouïe, etc. Faculté de saisie immédiate, par le sensible ou par l'intellect : intuition. Direction d'un mouvement. Signification d'une action, d'une idée, d'une représentation.

FAITES VIVRE PASSERELLES !!

Une exposition, un livre, un document vous ont intéressé. Vous avez envie de faire partager vos émotions, vos centres d'intérêt ? N'hésitez pas à communiquer vos impressions, quelques lignes suffisent...

Contact : Thérèse Van Caenegem :

th.vancaen@free.fr

Passerelles - Décembre 2010 - N°1

Maquette et mise en pages : Thérèse Van Caenegem.

Diffusion et abonnements : Daniel Thomas.